

UN CURRICULUM DE FRANÇAIS ?
PROPOSITION DE SYNTHÈSE DE LA JOURNÉE DE RÉFLEXION DU 13/01/2024

	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4	LYCEE	INSPE	LETTRE S UNIV	CURRICULUM
PRINCIPES	Un citoyen responsable, éclairé et engagé (questions vives dans la société), émancipé, capable de faire ses choix, de formuler ses idées							
ATTITUDES	Un individu confiant, littéraire, un sujet curieux et sensible à l'esprit critique, autonome et ouvert aux autres							
LECTURE ECRITURE ET PARLER	(Ra)contage (1) et mime Dictée à l'adulte pour lier lecture, écriture et parler	Forte baisse des pratiques d'écriture au profit de la lecture (déchiffrage) Activité d'écriture chronophage pour les corrections d'enseignants Que faire des écrits d'élèves trop personnels ? Pas que des méthodes		Corps à rendre plus présent dans le cours de français : tant en lecture > la question de la réception, l'écriture sur les gestes artisanaux. Apprendre à exprimer et à communiquer / à écouter et à entendre. Apprendre à comprendre soi et le monde, le texte > le monde, le rapport réflexif, rapport au réel et au monde Travailler sur les grands <i>topoi</i> littéraires.				Lire, écrire et parler pour construire la compréhension. Auteurisation (7) : cercles de lecture pour réguler l'évaluation des écrits. Transmodalisations (8) pour aider l'appropriation et la fictionnalisation (6) Le plaisir de lire (fanfictions) Théâtralisation (2) : apprendre par le corps, gestion des émotions Approche par <i>topoi</i> littéraires (5)
MAÎTRISE DES LANGAGES				Associer des enseignants d'autres disciplines				Adapter ses productions orales et écrites (3,4) ; le vocabulaire (9)
ÉTUDE DE LA LANGUE		Manipulations	Manipulations réflexivité	Manipulations rapport à l'erreur réflexivité				Savoir corriger ses écrits Manipulations, réflexivité (4)
MODALITÉS DE TRAVAIL	Travail en ateliers	Travail en ateliers		Veiller à la cohérence entre le projet pour les élèves et le vécu professionnel des enseignants				Travail en ateliers (3) et projets au long cours (réécritures) Écrits intermédiaires (3)
DIFFICULTÉS		Poids des programmes et des notions à étudier		Veiller à la formulation (ex : s'individualiser) Veiller à l'articulation entre ce qui relève des savoirs et ce qui relève d'autre chose Penser une macro compétence				Le volume horaire. Inflexions à donner aux programmes Changement de paradigme : modalités de lecture, corpus, manière d'entrer dans le texte, compétences numériques, question de l'évaluation

UN CURRICULUM DE FRANÇAIS ?
PROPOSITION DE SYNTHÈSE DE LA JOURNÉE DE RÉFLEXION DU 13/01/2024

- (1) M. Rebière
- (2) I. De Peretti
- (3) D. Bucheton,
- (4) K. Risselin et al. (2023), *Travailler la maîtrise de la langue*, ESF.

Pour conclure, on peut récapituler dans le tableau suivant les éléments de définition et les visées des deux syntagmes :

Maîtrise de la langue	Étude de la langue
<ul style="list-style-type: none">- désigne les compétences langagières (lecture, écriture, compréhension et expression orale)- ne se limite pas à la correction de la langue mais renvoie plus largement à la maîtrise de ses usages dans les différents champs disciplinaires	<ul style="list-style-type: none">- désigne les connaissances et compétences linguistiques dans le champ de la grammaire (syntaxe, morphologie), de l'orthographe et du lexique

- (5) M. Billière
- (6) G. Langlade, M. Brunel
- (7) C. Tauveron : importance d'une approche qui accorde une place singulière à l'élève, lui donnant une posture d'auteur.
- (8) G. Genette, Bénédicte Étienne, Aldo Gennaï : Réaliser à partir d'un texte littéraire des productions audios, graphiques, vidéos, multimédias ... : « c'est cette transposition/transformation du texte dans un autre objet relevant d'autres codes sémiotiques que nous définirons comme transmodalisation ». Le dernier numéro de la revue *Le Français aujourd'hui* explore la variété des formes et usages de ces « Objets Sémiotiques Secondaires » (OSS), depuis l'école jusqu'au lycée, en réception ou en production. Il en éclaire les potentialités dans l'appropriation des œuvres, du *Petit chaperon rouge* à *Madame Bovary*, de Baudelaire à Yourcenar. (*Le Français aujourd'hui* (2023) : « La transmodalisation : ressource pour lire le texte littéraire ? », N°220)
- (9) J. David