**Séminaire de recherche-action-formation autour du loup**

**Mercredi 23 septembre  2015 : 16h-18h30**

**HEP BEJUNE, Site de Porrentruy, Suisse**

1. **Présentation des acteurs et de leurs attentes**

Responsable du projet : Marlène Lebrun : [marlene.lebrun@hep-bejune.ch](mailto:marlene.lebrun@hep-bejune.ch)

Formatrices HEP : Martine Brêchet, Emilie Shindelholz, Françoise Villars,

Patricia Rothenbühler

Directeur et enseignant-e-s de l’école primaire Oiselier : Michel Boil, Bernadette Fleury, Enrique Lenglet, Justine Rérat, Clara Kay, Mégane Frein, Sandrine Reyes, Elodie Gschwind

Floriane Chavanne : excusée

[ep.porrentruy@ju.educanet2.ch](https://mail.hep-bejune.ch/owa/redir.aspx?C=Hp1EIyIOe0monqi8KTpYHzopDSuLhtIIxYYR_4OF7ccV373IvZv4n2gykR4orf1rhlpfUO2-yYk.&URL=mailto%3aep.porrentruy%40ju.educanet2.ch)

Editrice : Virginie Kremp (Migritude)

FEE : Sonia Chiffelle ( Val de Ruz :Boudevilliers)

Etudiant-e-s Bachelor: Nicolas Steullet, Pauline Huguenin-Dezot, Hélène Grisel, Valérie Mottaz, Michel Aubry, Stelvio Musumeci

Enseignantes (bachelor obtenu en juin 2015) : Magda Venancio (Moutiers), Cindy Kläy (congé maternité)

Partenaires à l’international

Partenaires marocains  (CeRMEF Marrakech : **Dr Rachida Elqobai** et **Dr Brahim Hanai**, enseignant, écrivain, auteur de pièces de théâtre) [elqobai@hotmail.com](mailto:elqobai@hotmail.com)

Doctorante : Sanaa BASSITOUN

Ecole doctorale : Représentations (inter) culturelles : langue, littérature et art

Université Chouaïb Doukhali, Faculté des Lettres et des Sciences humaines, El Jadida

Codirection de sa thèse «  Les pratiques de l’écrit dans l’enseignement du FLE au Maroc » avec Dr. Abdessalam Hbabou [sanaahope@hotmail.com](mailto:sanaahope@hotmail.com)

Enseignants du secondaire et du collégial marocain

CeRMEF : Centre régional des métiers de l’éducation et de la formation

Partenaires français (AFEF : [www.afef.org/blog/)](http://www.afef.org/blog/)) Association française des enseignants de français

FIPF : fédération internationale des professeurs de français

°Partenaires camerounais (Université de Yaoundé I : Professeur Barnabé Mbala Ze, sémioticien et doyen de la faculté des sciences de l’éducation de l’université de Yaoundé I, Cameroun), [mbalaze@yahoo.fr](mailto:mbalaze@yahoo.fr)

Partenaires Lucernois : Pr Victor Saudan [victor.saudan@unibas.ch](mailto:victor.saudan@unibas.ch)

Directeur du réseau Francophonie de l’AUF

Jean-Louis Dumortier, professeur émérite Université de Liège, Belgique

1. **Tenants et aboutissants du séminaire**

Former à et par la recherche en didactique du français, langue première et seconde, et de **l’interculturalité**

Deux enjeux :

* 1. **Un personnage et mammifère emblématique et fédérateur : le loup (interdisciplinarité)**

Tous les élèves connaissent des histoires où apparait le personnage du loup. Ils n’ont pas toujours eu l’occasion de repérer les caractéristiques précises de ce personnage dans les contes du patrimoine, et de le différencier de ses avatars littéraires et cinématographiques où les auteurs et illustrateurs jouent souvent de la peur du loup pour en tirer des effets très variés. Il importe de fournir aux élèves des repères (un horizon d’attente) pour comprendre d’autres histoires où il apparait, et mieux apprécier l’humour des histoires qui s’écartent des stéréotypes.   L’enjeu est de construire le loup comme un personnage archétypal.

Le loup peut être opposé à toutes sortes de proies (cochon, lapin, mouton, enfant…). L’intéressant est de repérer, à travers ces histoires, les caractéristiques ou constantes d’un personnage archétypal : c’est un « dévorant », un dominant, un prédateur sexuel, comme l’ogre. Pour cela, il est essentiel de faire d’abord découvrir aux élèves des histoires où il joue un rôle traditionnel : c’est ainsi qu’ils pourront construire une culture, pour prendre ensuite plaisir à des histoires qui jouent avec le stéréotype, en mettant le loup en défaut. Dans de nombreux albums modernes, en effet, le loup est présenté comme bêta, inoffensif… voire amical !

Mais, pour prendre plaisir à cette transgression, il faut déjà connaitre la peur du loup ! Et apprendre à faire des liens……

C’est aussi un mammifère très controversé qui fait souvent la une des media entre les tenants du pastoralisme et les tenants de l’écologie qui veulent préserver une espèce en voie d’extinction.

* 1. **Deuxième enjeu du séminaire (recherche-action-formation)**

S’autoriser à communiquer, à écrire et à partager

Être un auteur

**« Est auteur celui qui fait siens la culture, les savoirs, les discours entendus et qui les réorganise, les traduit, les réinvente à partir de sa propre expérience intellectuelle, émotionnelle et sociale. » (Bucheton, 2001, 571).**

1. **Actualité de la recherche à visée praxéologique et de la communication pédagogique et didactique**
   1. Congrès SILE : Sherbrooke 23-26 août 2015
   2. Appel à contributions : *Tous ambitieux en français* (cf. document 1)

3.3 Congrès FIPF, Liège, 24-21 juillet 2016 : *Le français langue ardente* (cf. document 2)

3.4. Appel à communication : colloque 16-17 mars 2016 à Grenoble : *Enseigner la poésie* (cf. document 4)

1. **Le tremplin lecture en 3H**
   1. **L’exemple du *Petit Prince***

4 compétences, le choix des ateliers hétérogènes, une évaluation formative

* 1. **Un déplacement de posture (cf. SILE Sherbrooke)**

1. **L’importance de la littérature**

**La littérature au centre des apprentissages langagiers et linguistiques dans une approche intégrée (décloisonnée) et culturelle de l’enseignement de la langue de scolarisation où l’écrit est un outil de découverte langagière, linguistique, créative et identitaire et non un simple évaluateur ou applicateur de normes.**

La question des **médiations culturelles** pour apprendre à grandir (paideïa)

**Partager** pour devenir un **sujet lecteur** et **auteur** de textes littéraires et autres.

Interaction lecture-écriture, oral-écrit

**La classe de français et de littérature comme une communauté de lecteurs et d’auteurs en dialogue** (cf. document 5)

Texte documentaire et texte fictionnel : apprendre à formuler des hypothèses de lecture

**La lecture en réseau** : [**4 documents (6 à 9)  sur le site AFEF**](http://www.afef.org/blog/post-dossier-littuture-u-ule-p1134-c21.html)

Pour optimiser la lecture en réseau et former un acteur culturel, la lecture offerte (à haute voix), la lecture à dévoilement progressif, le geste anthologique, le projet interculturel, la correspondance, le cahier culturel partagé et autres dispositifs didactiques à s’approprier et à construire (Lebrun Marlène (2010) : *La Classe de français et de littérature*, Bruxelles, EME,  Intercommunications, coll. Proximités didactiques.

Constituer un réseau, c’est-à-dire un corpus de lectures dont il importe de réfléchir la progressivité autour d’un objectif principal et fédérateur qui soit liée à une compétence à développer ou à une problématique de lecture/écriture.

C’est moins la complexité du texte qui importe que la caractéristique du texte qui m’intéresse comme OA en tant qu’enseignant.

Si je veux faire appréhender un personnage archétypal, je fais proposer des textes qui font apparaître son évolution, par exemple du loup prédateur et cruel, au loup qui fait peur, au loup berné et ridiculisé, au loup parodié, au loi végétarien, au loup qui veut changer, au loup ambivalent…..

Quel que soit le niveau d’enseignement, je propose plusieurs étapes à partir d’un texte ou œuvre pour favoriser une acculturation autour du loup.

1. Après contextualisation ou mise en appétit, lecture offerte d’un texte intégral (varier les genres textuels)
2. Débat interprétatif (cercle de lecture et journal de lectures partagées)
3. Activités, notamment de petits groupes et d’écriture (fictionnelle, critique, documentaire, épistolaire, réflexive)
4. Compréhension inférentielle et liens avec autres textes (réseau et intertextualité)

**Préconisations :**

Utiliser un métalangage harmonisé du cycle 1 au cycle 3 : personne vs personnage vs animal

Indications de première et quatrième de couverture : horizon d’attente et genre textuel

Questions sur narration (Qui raconte : narrateur interne ou en je, narrateur externe ou en il)

Caractéristiques du personnage principal et secondaire ?

Si personnage évolutif au sein de l’espace textuel, le mettre en évidence en distinguant les caractéristiques construites par les actions, les dires ou paroles, les motivations ou intentions, les émotions et sentiments, les caractéristiques psychologiques, les caractéristiques physiques, les regards des autres personnages ( points de vue)

Questions sur procédés d’écriture : comment l’auteur s’y prend-il pour caractériser le personnage ?

Pour le deuxième séminaire (18 novembre), expérimenter le protocole dans sa classe. Je peux vous accompagner dans sa conceptualisation (créer une fiche à partager) et sa mise en œuvre. Constituer une première culture commune.

1. **Une didactique et un corpus littéraire sur l’ensemble de la scolarité obligatoire**

Nombre de recherches ont montré les bienfaits des approches intégrées et ouvertes sur les apprentissages langagiers, linguistiques et culturels des élèves de la scolarité obligatoire

Pas de frontières ni de cloisonnements disciplinaires et encore moins au sein d’une discipline (branche)

Des échanges entre les classes, entre des acteurs différents

PER compatible

**Des exemples de projet (à travailler à partir de novembre après étape liminaire de 8 semaines d’acculturation littéraire autour du loup)**

* Réalisation d’un imagier avec une éditrice
* Adaptation du conte « Pierre et le loup » de Prokofiev

Dans le cadre d’un travail sur les contes durant l’année scolaire 2014-2015, une adaptation du conte « Pierre et le loup » de Prokofiev, par des classes de MS : les classes de Déborah Bienaimé et de Clémence Charpentier de l’école Langevin Wallon à Asnières : vidéo sur site Canope

Différents transpositions génériques possibles (BD, Théâtre, etc)

**Correspondance avec une classe étrangère sur la réalisation d’un projet sur le loup**

**Le loup dans la langue :** à pas de loup, à la queue leu leu, une tête de loup, entre chien et loup…

**Apprendre à lire à haute voix et à conter**

1. **Visites dans les classes : rôle de guidance**

**Impact de la lecture en réseau sur les apprentissages des élèves : lire c’est lier et choisir (legere en latin)**

A l’écoute de vos projets pour les éveiller et/ou les accompagner afin de les partager

Animation de formations continues en établissement selon besoins

**La question de la bibliographie**

Pas de bibliographie incontournable mais des rencontres à partager avec La Fontaine, Perrault, Grimm, Corentin, De Pennart, Pennac, Rascal, Solotareff…..et bien d’autres.

Morin, M.-F. et Montésinos-Gelet, I. (2007) : *Approcher l’écrit à pas de loup. La littérature de jeunesse pour apprendre à lire et à écrire au préscolaire et au primaire*, Montréal, Chenelière éducation.

**Bibliographie sélective**

<http://festivaldulivre.com/edition2015/selection/>

**La mienne** : document 10

**Prochain séminaire : mercredi 18 novembre de 16h30 à 19h**

Les trois séminaires de 2016 (janvier, mars et mai/juin) seront programmés fin 2015