

Lirécrire au lycée

Faire de la lecture un projet d'écriture

Françoise Cahen - Jean-Michel Le Baut

Écritures d'appropriation

Exercices

L'orientation générale du travail en classe de première est liée à la préparation des élèves aux épreuves anticipées de français. L'entraînement aux exercices de l'écrit et de l'oral est donc déterminant, mais l'acquisition des compétences d'expression, d'analyse et d'interprétation, le développement d'une réflexion autonome et l'appropriation des connaissances que vise l'enseignement du français en première passent par la pratique d'exercices divers, qui ne se limitent pas à ceux figurant à l'examen.

L'élève garde la trace du travail et des activités menés tout au long de l'année. À cet effet, le professeur propose les outils de son choix : carnet de lecture, fiches de révision, travaux de synthèse etc. Il veille également à faire pratiquer le plus régulièrement possible des écrits d'appropriation. Ceux-ci peuvent prendre des formes variées, en fonction des élèves et des objets d'étude : restitution des impressions de lecture (préparatoire ou postérieure aux commentaires) ; jugement personnel sur un texte ou une œuvre ; écriture d'invention (pastiche, réécritures, changements de cadre spatio-temporel, changements de point de vue, etc.) ; écriture d'intervention (changement d'un possible narratif, insertion d'éléments complémentaires dans le texte, etc.) ; association au texte, justifiée par l'élève, d'une œuvre iconographique, d'une séquence filmique ou vidéo ; construction de l'édition numérique enrichie d'un texte (notes, illustrations, images fixes ou animées, éléments d'interactivité, etc.) ; élaboration d'un essai sur l'expérience éthique et/ou esthétique tirée de la lecture ; rédaction d'une note d'intention de mise en scène, d'un synopsis, d'un extrait de scénario, etc.

Programme de l'enseignement de français de la classe de seconde générale et technologique et de la classe de première des voies générale et technologique

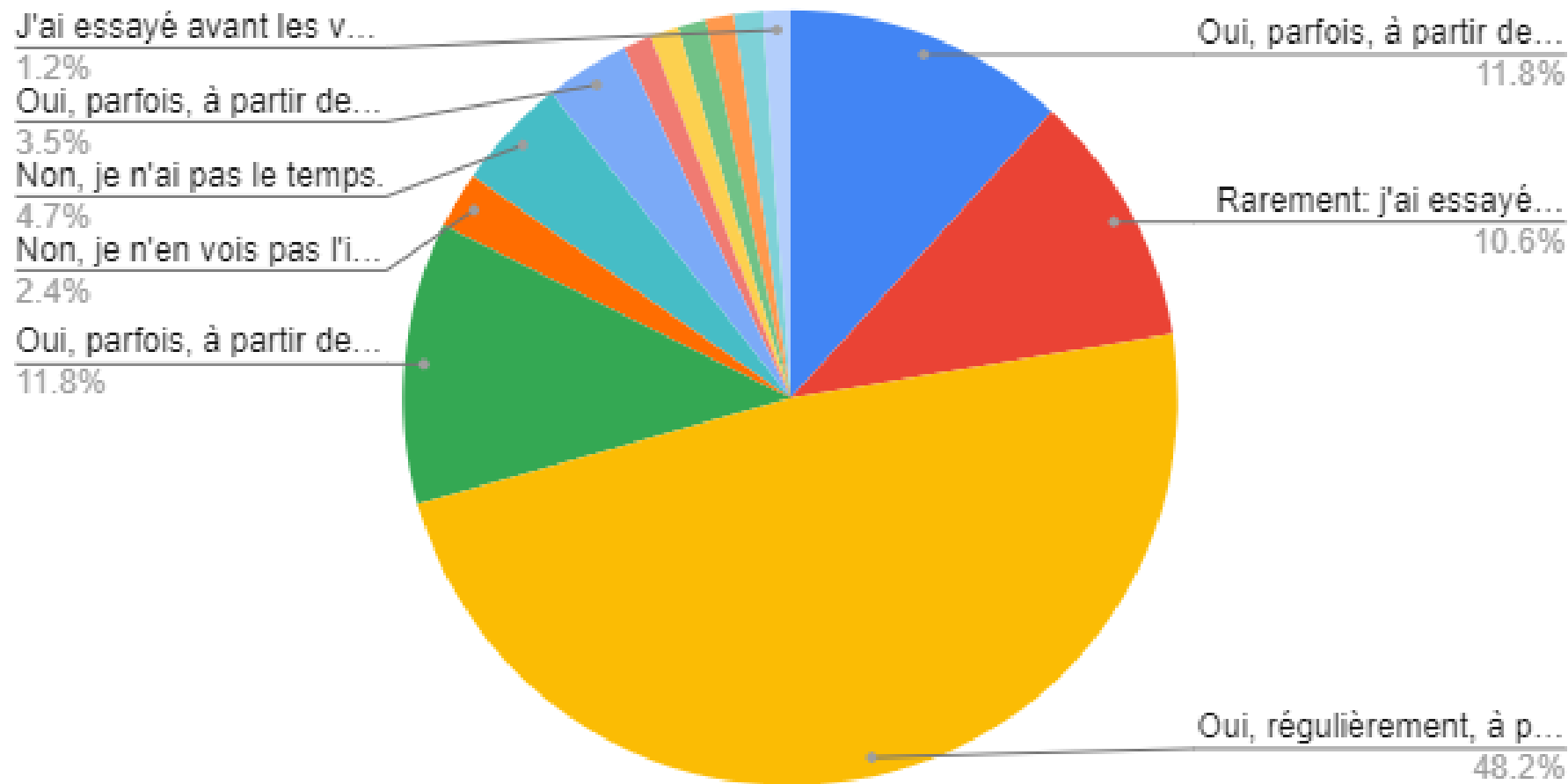
NOR : MENE1901575A

arrêté du 17-1-2019 - J.O. du 20-1-2019

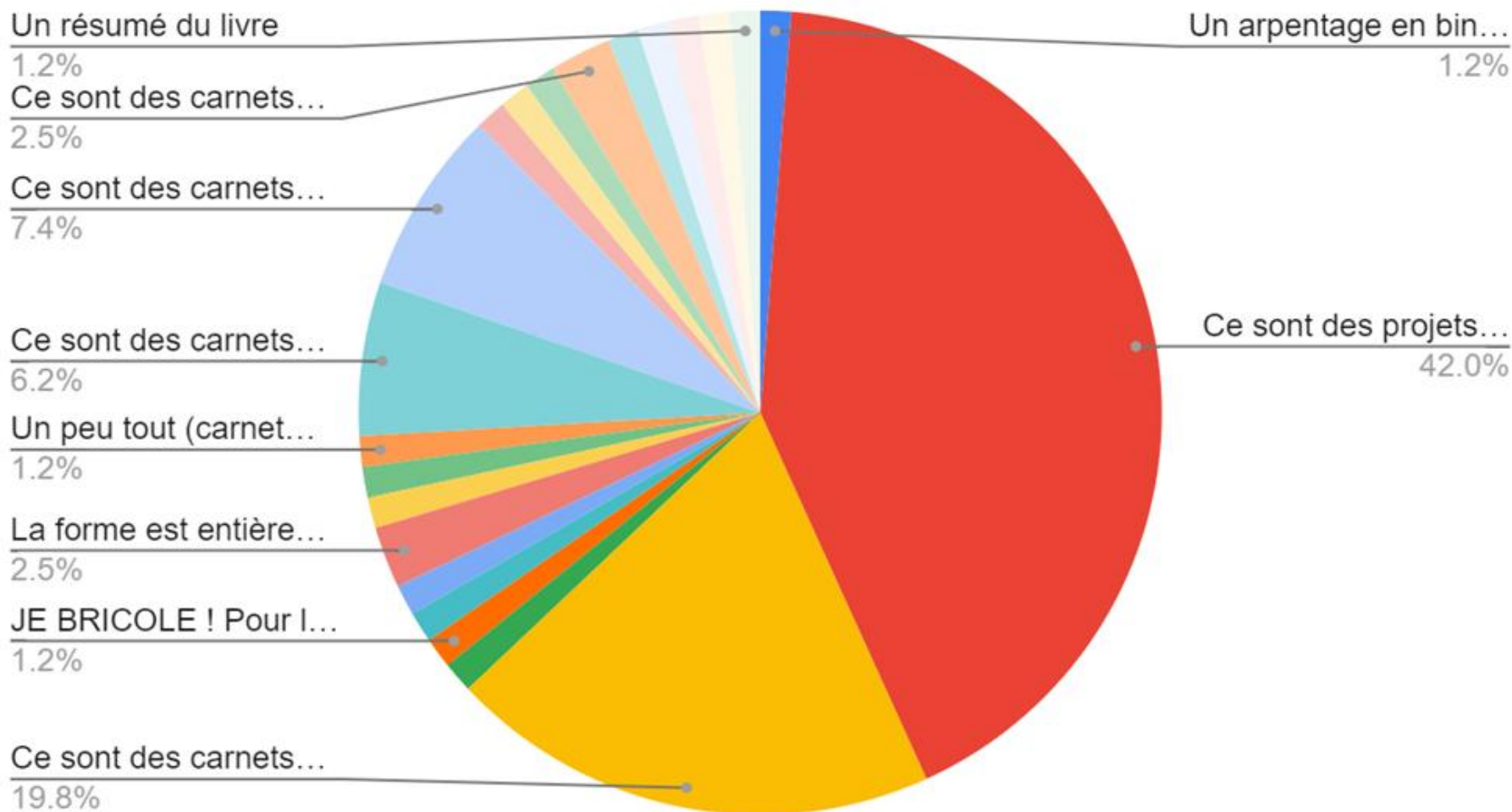
Bénédicte Shawky-Milcent *La lecture, ça ne sert à rien !*

« S'être approprié une œuvre, c'est bien l'avoir rendue « propre à soi », l'avoir transformée en une composante de ce que l'on est, en élément d'une culture personnelle, inscrit dans la mémoire. »

Count of Depuis la rentrée avez-vous proposé des écrits d'appropriation à vos élèves ?



Quelles formes adoptent ces écrits d'appropriation?



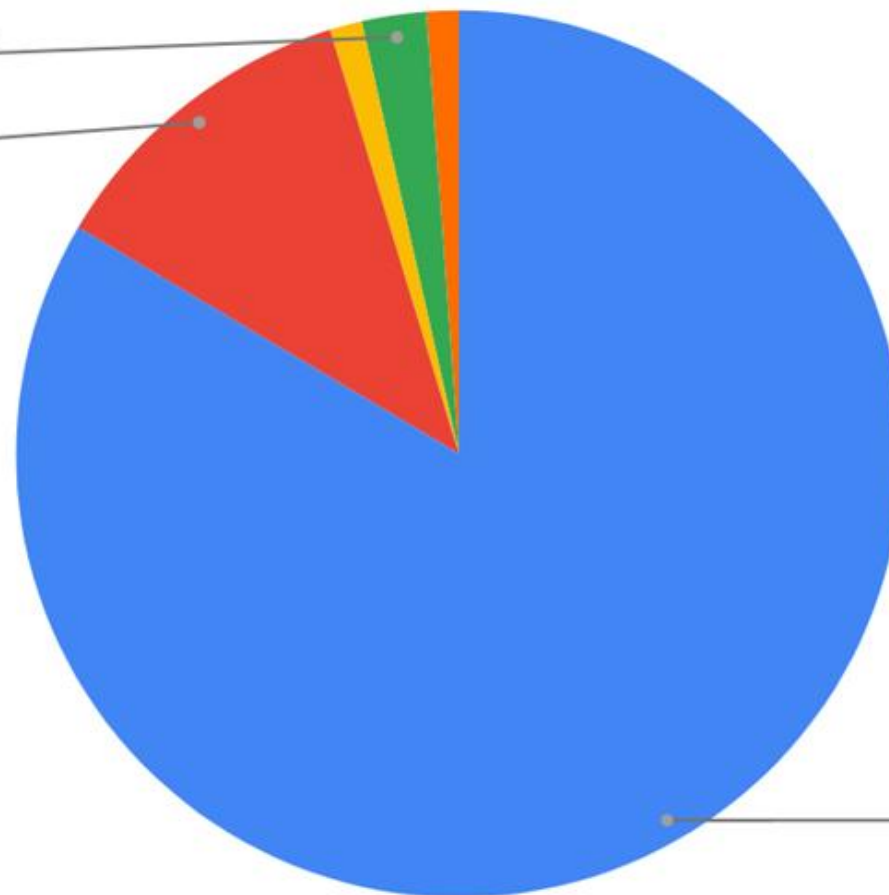
Cette pratique des écrits d'appropriation est-elle nouvelle pour vous?

Pour l'instant je ne peu...

2.4%

Oui

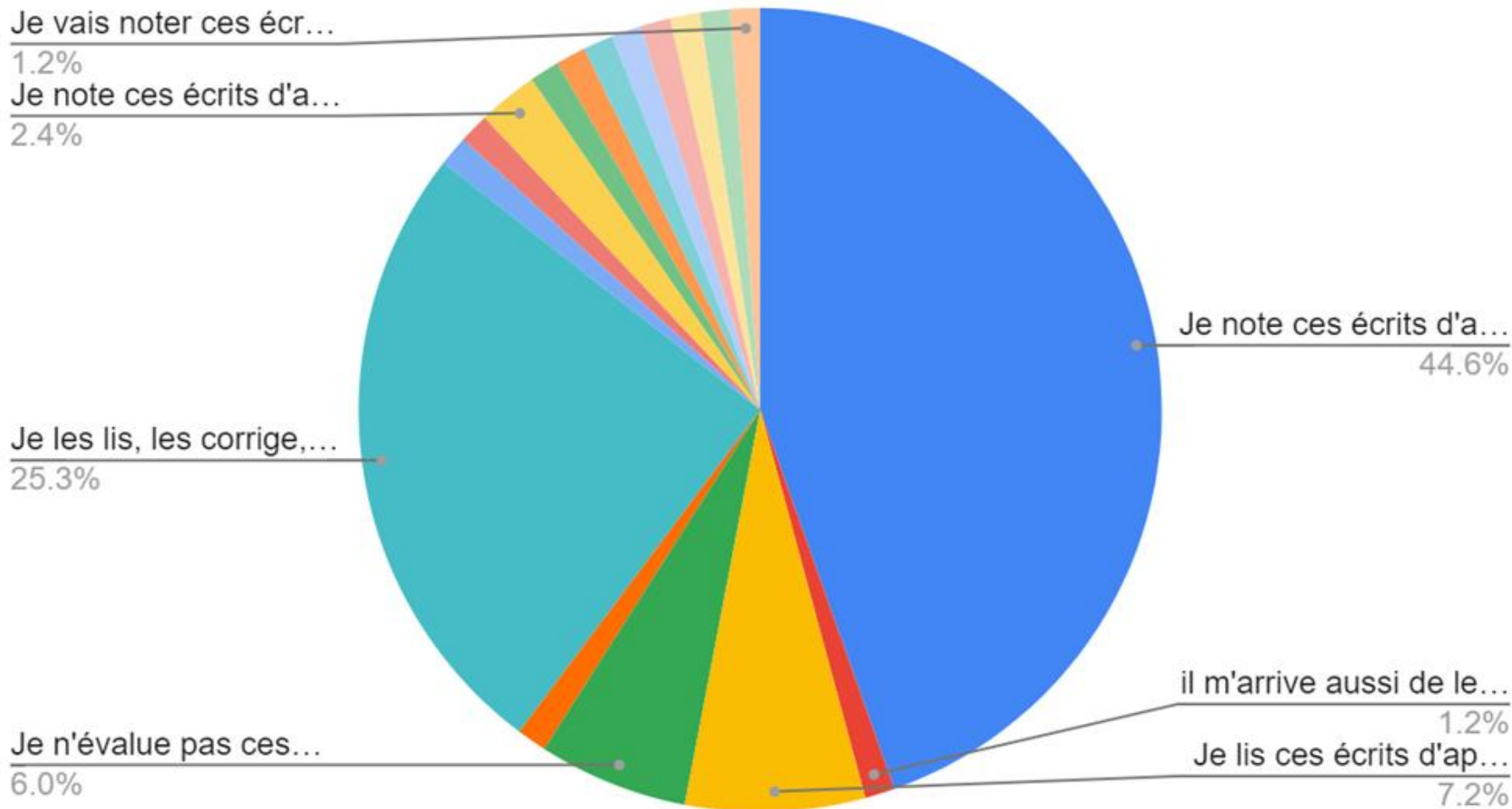
11.8%



Non, même si je ne l'a...

83.5%

La question de l'évaluation de ces écrits d'appropriation



ECRITURE INTERVENTIONNISTE

SOPHIE RABAU

CARMEN, POUR CHANGER

VARIATIONS SUR UNE NOUVELLE
DE PROSPER MÉRIMÉE

Un essai de Sophie Rabau "Carmen pour changer"

Des expériences de collègues de l'académie de
Nantes

Pierre Bayard: "Aurais-je sauvé Geneviève
Dixmer?" ou "L'affaire du chien de Baskerville"

Sources
d'inspiration



L'écriture D'intervention

Une vraie place dans les nouveaux
programmes de lycée:
Elle s'inscrit dans les écrits
d'appropriation



Un outil d'analyse

Trouver les points
de fragilité du récit:
A quels moments
l'histoire peut-elle
basculer?



Un outil de création

Rentrer dans le texte
pour en devenir un
nouvel auteur.



Un projet collaboratif

Grace au numérique,
nourrir le projet plus
ambitieux d'épuiser
les possibles d'un
texte



Les étapes du PROJET

UN PROJET ASSEZ COURT SUR UNE
SEMAINE OU DEUX



LECTURE

On détecte les points
de fragilité du récit:
le texte est vu
comme un ensemble
de possibles:
pourquoi ces choix?
IDENTIFIER LES
POINTS DE BASCULE



ECRITURE ET REECRITURE

L'écriture des
épisodes se fait par
groupes, ils sont
ensuite partagés sur
un Padlet. Je les
évalue et les
commente, ils les
réécrivent



EDITION NUMERIQUE

La nouvelle de
Maupassant et les
différentes versions de
l'histoire sont
transformées en un
livre numérique
cliquable



Ecriture sur Framapad et Padlet

Après tirage au sort de son point de
départ dans le récit.
OBJECTIF: SAUVER BOULE DE SUIF

The screenshot displays a digital workspace with a Padlet board titled "Sauvez Boule de Suif!". The board is organized into several sections:

- Top Section:** Features a header with the title "Sauvez Boule de Suif!" and a user profile "CAHEN • 13 • 5 mois".
- Left Column:** Contains a post by "Jacqueline, Viviane" featuring a painting of a woman and the text "Framapad bimestriel".
- Center Column:** Contains a post by "Eloi & Aziz" with a link to a Framapad document and a comment by "CAHEN" dated 6 months ago.
- Right Column:** Contains a post by "Yannick, Ryan et Ulrich" with a link to a Framapad document and a post by "jeanne et yasmine" with a link to a Document Word padlet.

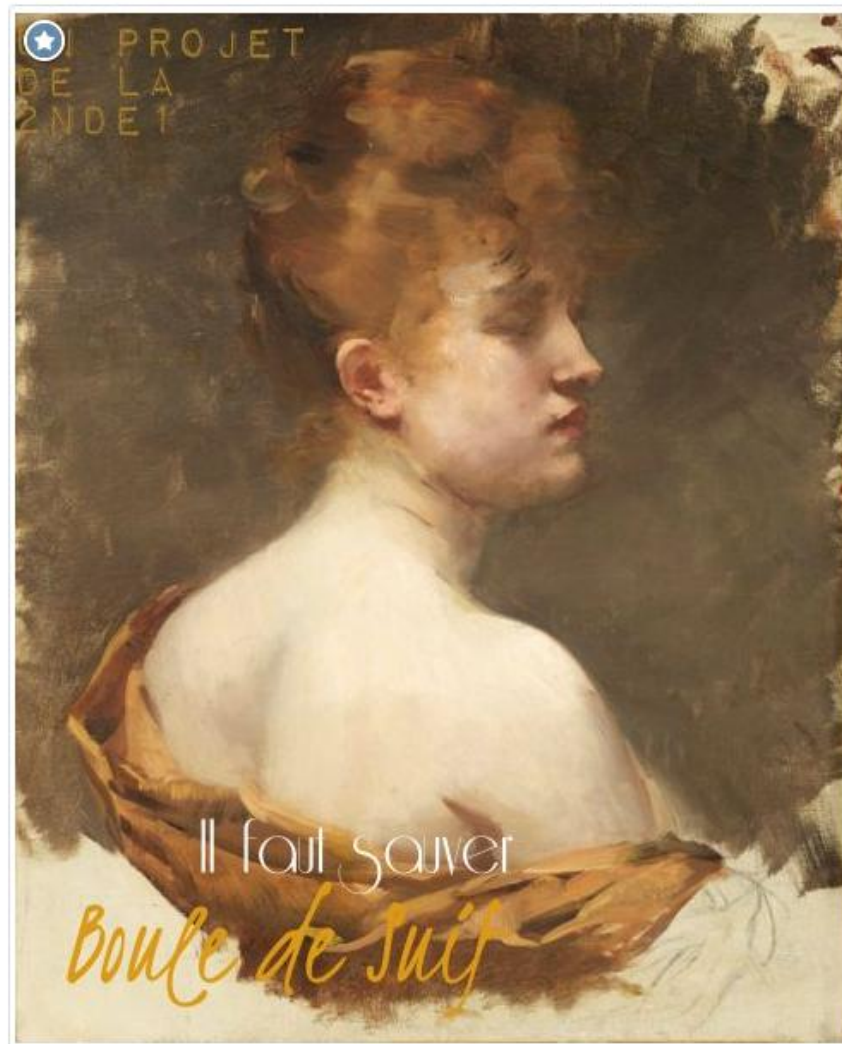
The background of the workspace features a large, stylized illustration of a woman's face, likely related to the story of Boule de Suif.

7 Edition
sur

ScribaEpub

On met des liens dans la page de
la nouvelle de Maupassant vers
les pages des élèves aux
endroits où le récit bifurque.





Il faut sauver Boule de Suif

Les élèves de 2nde 1 du lycée Maximilien Perret d'Alfortville proposent des solutions pour que Boule de Suif s'en sorte mieux que dans la nouvelle de Maupassant

Fin du voyage

▶ 0:00



La lourde voiture s'ébranla, et le voyage recommença.

On ne parla point d'abord. Boule de Suif n'osait pas lever les yeux. Elle se sentait en même temps indignée contre tous ses voisins, et humiliée d'avoir cédé, souillée par les baisers de ce Prussien entre les bras duquel on l'avait hypocritement jetée.

Mais la comtesse, se tournant vers M^{me} Carré-Lamadon, rompit bientôt ce pénible silence.

— Vous connaissez, je crois, M^{me} d'Étrelles ?

— Oui, c'est une de mes amies.

— Quelle charmante femme !

— Ravissante ! Une vraie nature d'élite, fort instruite d'ailleurs, et artiste jusqu'au bout des doigts ; elle chante à ravir et dessine dans la perfection.

Le manufacturier causait avec le comte, et au milieu du fracas des vitres un mot parfois jaillissait : « Coupon — échéance — prime — à terme. »

Loiseau, qui avait chipé le vieux jeu de cartes de l'auberge, engraisé par cinq ans de frottement sur les tables mal essuyées, attaqua un bésigue avec sa femme.

Les bonnes sœurs prirent à leur ceinture le long rosaire qui pendait, firent ensemble le signe de la croix, et tout à coup leurs lèvres se mirent à remuer vivement, se hâtant de plus en plus, précipitant leur vague murmure comme pour une course d'*oremus* ; et de temps en temps elles baisaient une médaille, se signaient de nouveau, puis recommençaient leur marmottement rapide et continu.

Cornudet songeait, immobile.

Au bout de trois heures de route, Loiseau ramassa ses cartes : « Il fait faim », dit-il.

Alors sa femme atteignit un paquet ficelé d'où elle fit sortir un morceau de veau froid. Elle le découpa proprement par tranches minces et fermes, et tous deux se mirent à manger.

Variation 5: Un retour qui se passe mieux par Sarata et Thomas

Au bout de trois heures de route, Loiseau ramassa ses cartes : « il fait faim », dit-il.

Alors sa femme atteignit un paquet de ficelé d'où elle fit sortir un morceau de veau froid. Elle le découpa proprement par tranchés minces et fermes, et tous deux se mirent à manger.

Si nous en faisons autant ? dit la comtesse. Tout le monde passa à table mais Boule de Suif resta à l'écart. Loiseau et la comtesse déballèrent leurs provisions.

Les deux bonnes sœurs développèrent un rond de saucisson, Cornudet, plongeant les deux mains en même temps dans les vastes poches de paletot-sac, tira de l'un 4 œufs durs et de l'autre le crouton d'un pain. Quant à Boule de Suif, rien, dans la hâte et l'effacement de son lever, elle n'avait pu songer à rien.

Tout le monde mangeait leurs provisions en ne jetant aucun regard à Boule de Suif, sans même se préoccuper de si ce qu'elle ressentait.

Boule de Suif qui était tellement en colère et affamée ne pouvait sortir un seul son de sa bouche. La pauvre jeune femme se mit à pleurer tellement sa colère était grande.

La comtesse apercevant le désespoir de Boule de Suif décida de lui passer un peu de ses provisions, puis les autres suivirent. Boule de Suif se mit à accepter le repas de ses compagnons de voyage et commença à manger en silence. Sentant que ses compagnons étaient peinés de la voir comme cela, Boule de Suif baissa les yeux rouges de honte. Très vite les autres remarquèrent son malaise et décidèrent de retourner à leurs occupations initiales en ignorant celle-ci.

La tension dans la diligence était palpable, on n'entendait pas une mouche voler. Les sœurs se remirent à prier, les trois comtesses se mirent à échanger en discrétion tout en ignorant Boule de Suif. Quant aux ducs, ils se mirent à jouer aux cartes. Boule de Suif qui venait de finir de manger restait silencieuse, en jouant avec ses mains.

Puis Loiseau qui remarqua le comportement de Boule de Suif, lui proposa une partie de cartes avec les deux autres hommes. Boule de Suif resta d'abord surprise par l'offre puis au final accepta après quelques minutes d'hésitation. Les autres femmes restèrent d'abord surprises par la gentillesse de Loiseau puis reprirent leurs commérages.

La partie commença en silence, les hommes regardaient Boule de Suif sans aucune émotion apparente tandis que Loiseau se préoccupait que de son jeu. Durant la partie Loiseau avait la partie en main jusqu'à ce que Boule de Suif prenne le dessus. Tout le monde paraissait surpris même les bonnes sœurs et les comtesses. Elles se mirent à regarder le jeu tandis que les hommes, choqués de la tournure des événements se mirent à sourire. Loiseau devenait joyeux :

« Cette partie commence à devenir intéressante »

Tout le monde se mit à sourire, y compris Boule de Suif. L'ambiance devenait plus légère et Boule de Suif avait le sourire.

EDITIONS CRITIQUES

Search... 

 COPERTINA

≡ SCÈNE 1, ÉDITÉE PAR SAMY E...

≡ SCÈNE 2, ÉDITÉE PAR EMILE E...

≡ SCÈNE 3, ÉDITÉE PAR THOMA...

≡ SCÈNE 4, ÉDITÉE PAR VIVIAN...

≡ SCÈNE 5, ÉDITÉE PAR ALEX ET...

≡ SCÈNE 6, ÉDITÉE PAR RAMZY ...

≡ SCÈNE 7, ÉDITÉE PAR EDOUA...

≡ SCÈNES 8, 9, 10, ÉDITÉES PAR...

≡ SCÈNE 11, ÉDITÉE PAR MATHI...

≡ SCÈNE 12, ÉDITÉE PAR YANN...

≡ SCÈNE 13 ET 14 ÉDITÉES PAR ...



Arlequin poli par l'amour, de Marivaux

Une édition numérique préparée par les élèves de la classe de seconde 1 du lycée Maximilien Perret.

Auteur
CAHEN FRANCOISE

Édition

La Fée. Quoi ! vous me refusez si peu de chose, à moi qui vous aime ?

(Alors Arlequin lui voit une grosse bague au doigt ; il lui va prendre la main, regarde la bague, et lève la tête en se mettant à rire niaisement.)

La Fée. Voulez-vous que je vous la donne ?

Arlequin. Oui-dà.

La Fée tire la bague de son doigt, et la lui présente. Comme il la prend grossièrement, elle lui dit.

Mon cher Arlequin, un beau garçon comme vous, quand une dame lui présente quelque chose, doit baiser la main en le recevant.

(Arlequin alors prend goulûment la main de la fée qu'il baise.)

La Fée, à Trivelin. Il ne m'entend (1) pas ; mais du moins sa méprise m'a fait plaisir. *(Elle ajoute :) Baisez la vôtre à présent. (Arlequin alors baise le dessus de sa main ; la fée soupire, et lui donnant sa bague, lui dit :) La voilà ; en revanche, recevez votre leçon.*

(Alors le maître à danser apprend à Arlequin à faire la révérence. Arlequin égaie cette scène de tout ce que son génie peut lui fournir de propre au sujet.)

Arlequin Je m'ennuie.

La Fée. En voilà donc assez ; nous allons tâcher de vous divertir.

Arlequin, sautant de joie. Divertir ! divertir !

1) Vocabulaire:

Il ne m'entend pas: ici cela veut dire "il ne me comprend pas"

2) Résumé

Dans cette scène la fée demande à Arlequin s'il veut apprendre à l'aimer mais au lieu de cela il s'intéresse à sa bague, la fée le remarque et lui donne. Il la prend mais en échange, il doit lui baiser la main, ce qu'il fait. Après cela la fée lui dit qu'elle va le divertir car il s'ennuie.

3) Comment la fée essaie-t-elle de capter l'attention d'Arlequin?

La fée, constatant qu'il n'est pas sensible aux beaux discours, essaie de l'intéresser à un objet (sa bague) pour se rapprocher de lui et obtenir qu'il lui baise la main, puis cherche à l'occuper par une activité physique (avec son maître à danser) avant de lui proposer un divertissement, puisque tout l'ennuie.

4) Teste ta compréhension de la scène en cliquant ICI



Préface des Voyages de Milord Céton dans les sept planètes

Le nouveau Mentor

« L'Aigle du casque » de Victor Hugo

scriba  PUB

Search...

🏠 COPERTINA

📖 Ô SINISTRES FORÊTS...

📖 LE COMTE STRATHAËL, ROI D...

📖 LE TEMPS FUIT. DIX ANS ONT...

📖 LORD TIPHAINE A MIS AUTO...

📖 IL S'ÉCOULA UNE SEMAINE.

📖 L'ENDROIT POUR LE CHAMP...

📖 LES PAUVRES GENS DES BOIS

📖 FANFARES. C'EST ANGUS.

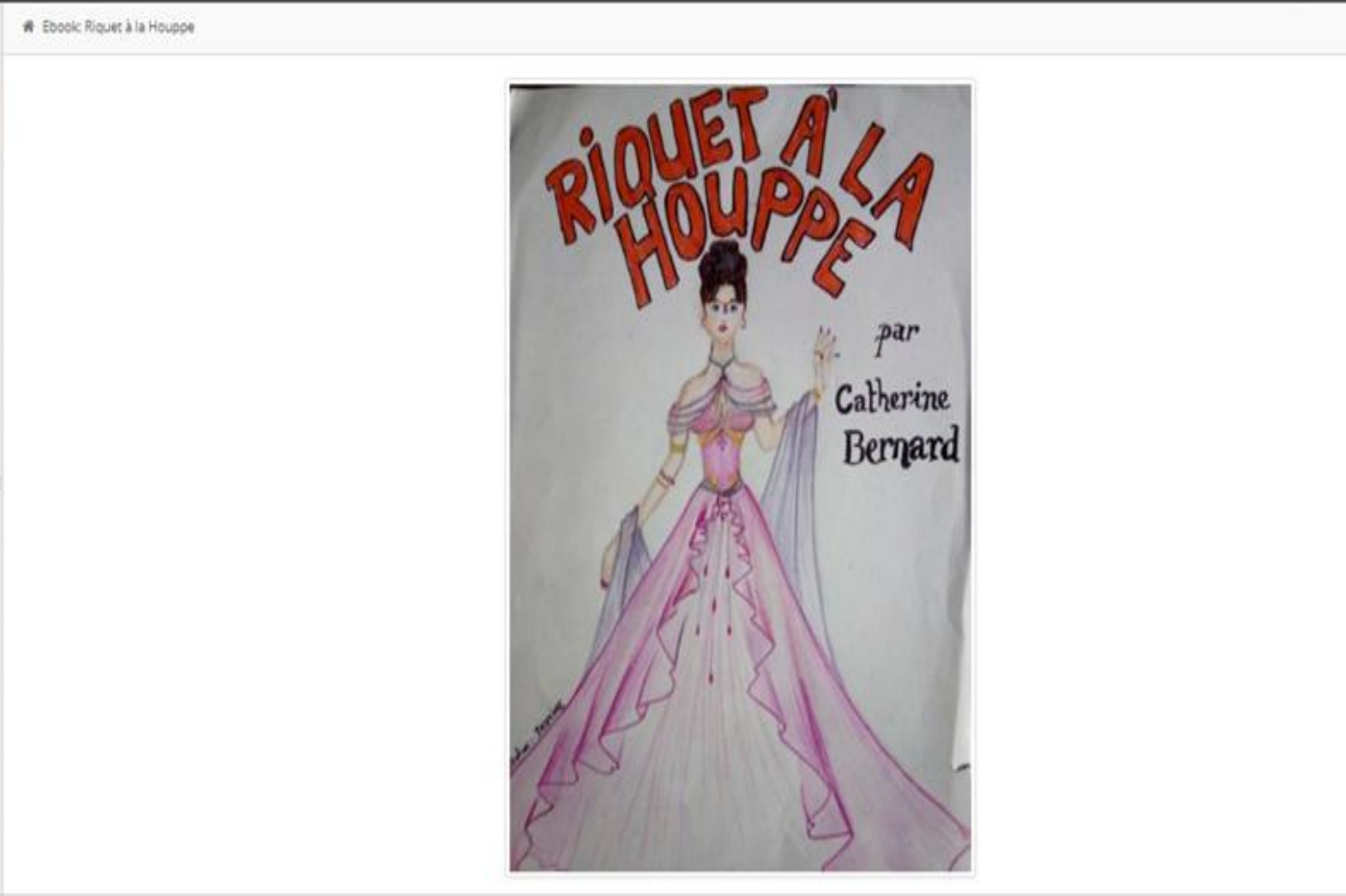
📖 HURRAH !

L'Aigle du Casque

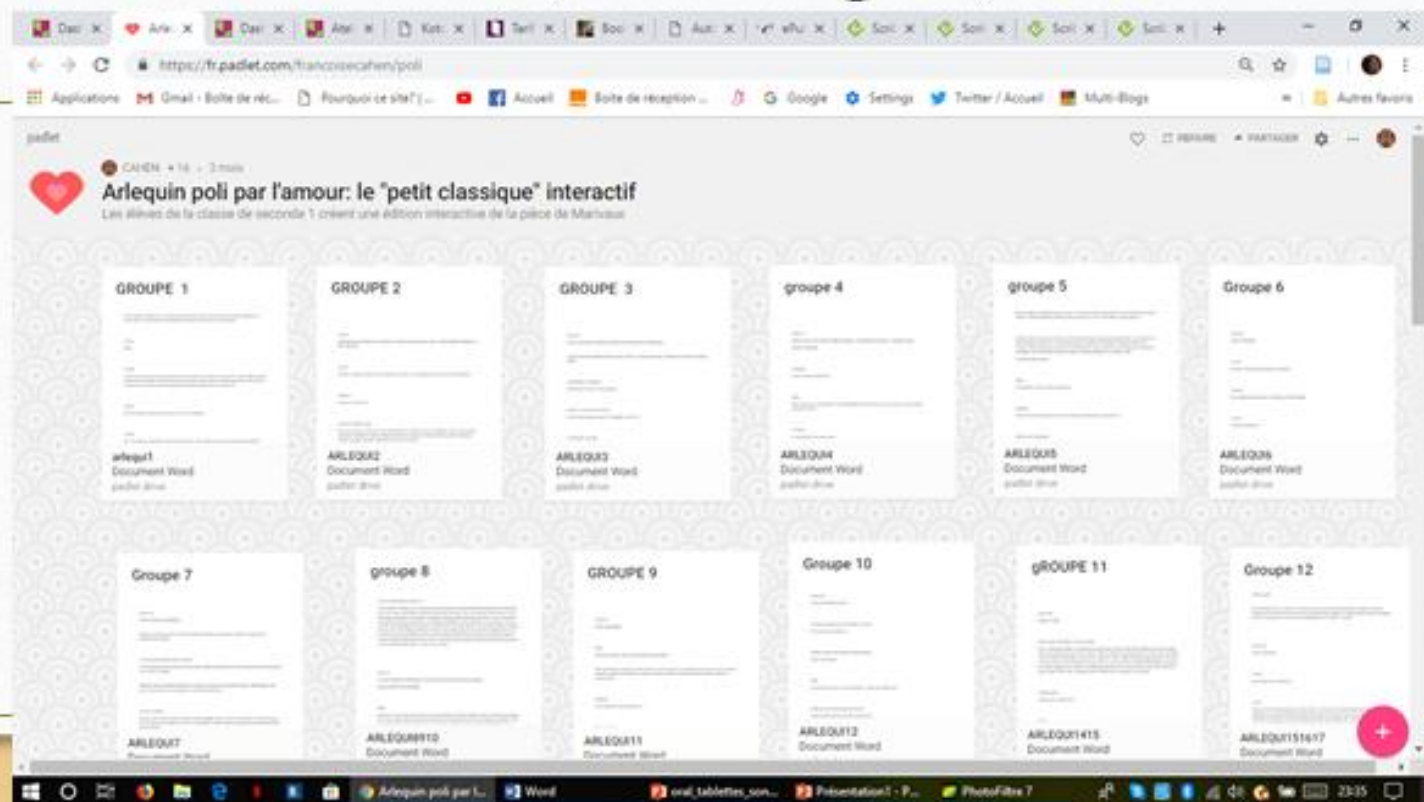


Search...

- COPERTINA
- MAIS QUI EST CATHERINE BE...
- PAGE 1, ÉDITÉE PAR AZIZ, JEA...
- PAGE 2
- PAGE 3 ÉDITÉE PAR JACQUELI...
- PAGE 4, PAR MOUSSA ET MA...
- PAGE 5, PAR SAMY ET ISMAËL
- PAGE 6, PAR
- PAGE 7 PAR RAMZY ET WALID
- PAGE 8, VIVIANE, RYAN,
- PAGE 9 ELIAS, JOHANE, ALEX
- ANALYSE DES DIFFÉRENCES E...



Nécessité d'un support intermédiaire de brouillon, de consignes, etc...



Bilan

- Une activité qui peut attirer des collègues aux goûts assez « classiques »: on peut ajouter des éléments plus ou moins créatifs...
- Une activité qui n'est pas forcément chronophage.
- Une activité valorisante à adresser à d'autres (classes, site du collège, etc...)
- Attention à la parcellisation des œuvres à travers le partage des tâches: trouver un moyen pour que les élèves s'emparent de toute l'œuvre mise en page par leurs camarades à un moment.

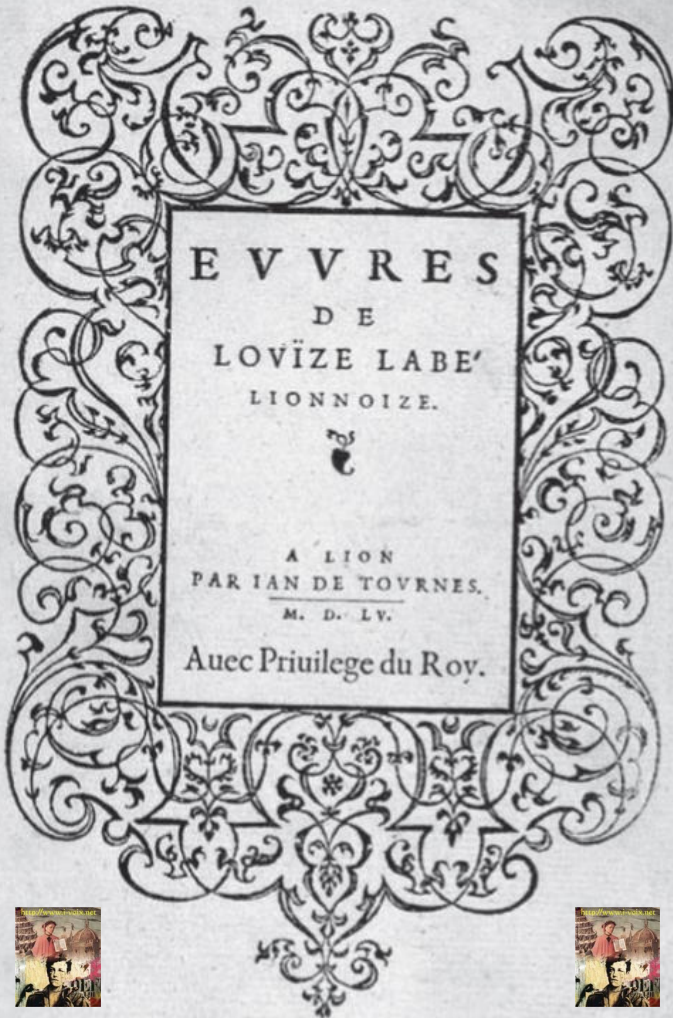
VARIANTES DES SONNETS DE LOUISE LABÉ

En 1555, l'imprimeur Jean de Tournes publie à Lyon un recueil des *Œuvres* de Louise Labé.

En 2015, les lycéens d'i-voix découvrent à Brest un manuscrit inconnu : les *Sonnets* de Louise Labé écrits de la main de la Belle Cordière elle-même !

Or ce manuscrit présente d'intéressantes variantes par rapport au recueil alors publié.

Voici ces variantes enfin révélées, avec annotations par les lycéens eux-mêmes !



REVUES ET CORRIGÉES
PAR LES LYCEENS D'I-VOIX

Sonnet 23



1555

Variante

X X I I I.

*Las ! que me sert, que si parfaitement
Louas iadis & ma tresse dorée,
Et de mes yeux la beauté comparée
A deux Soleils, dont Amour finement
Tira les crets causez de ton tourment?
Ou estes vous, pleurs de peu de durée?
Et Mort par qui deuoit estre honorée
Ta ferme amour & iteré serment?
Donques c'estoit le but de ta malice,
De m'asservir sous ombre de seruice?
Pardonne moy, Ami, à cette fois,
Estant ouree & de despit & d'ire:
Mais ie m'assure, quelque part que tu sois,
Qu'austant que moy tu souffres de martire.*

Las ! que me sert que si parfaitement
Louas jadis et ma tresse dorée
Et de mes yeux la beauté comparée
A deux Soleils, dont Amour finement

Tira les traits causes de mon tourment ?
Où êtes vous, pleurs de peu de durée ?
Et mort par qui devait être **saluée** ⁽¹⁾
Ta ferme amour et iteré serment ?

Doncques c'était le but de ta **réglisse** ⁽²⁾
De **me soumettre au joug malin du vice** ? ⁽³⁾
Pardonne-moi, **Amant** ⁽⁴⁾, à cette fois,

Etant outrée et de dépit et d'ire;
Mais je m'assur', quelque part que tu sois,
Que plus ⁽⁵⁾ que moi tu souffres de martyre.

Sonnet 23



Notes

- (1) Dans la version manuscrite apparaîtrait le mot "**saluée**". On comprend que Louise Labé lui ait préféré "**honorée**" pour l'allitération en [r] qu'il renforce et pour éviter la redondance qu'instaure le double sens de "saluée" (= valorisée, honorée mais la mort = le salut)
- (2) Oups ! **Lapsus révélateur**... Visiblement, l'Amour n'aurait pas dû être la seule préoccupation de Louise Labé, son estomac, probablement gargouillant, a voulu le lui faire savoir ! Sur la version manuscrite, le mot est raturé avec force, on comprend aisément que la Belle Cordière s'en veuille d'avoir laissé une trivialité telle que la faim venir perturber sa poésie...

Variante

Las ! que me sert que si parfaitement
Louas jadis et ma tresse dorée
Et de mes yeux la beauté comparée
A deux Soleils, dont Amour finement

Tira les traits causes de mon tourment ?
Où êtes vous, pleurs de peu de durée ?
Et mort par qui devait être **saluée** ⁽¹⁾
Ta ferme amour et itéré serment ?

Doncques c'était le but de ta **réglisse** ⁽²⁾
De **me soumettre au joug malin du vice** ? ⁽³⁾
Pardonne-moi, **Amant** ⁽⁴⁾, à cette fois,

Etant outrée et de dépit et d'ire;
Mais je m'assur', quelque part que tu sois,
Que plus ⁽⁵⁾ que moi tu souffres de martyre.

Sonnet 23



Notes (suite)

(3) Vers très obscur. Le mot "**joug**" connote un asservissement très fort, une relation où l'homme n'est pas maître mais le Maître. Louise Labé l'a vite compris et a refusé de donner cette image là de la relation et d'elle-même. En outre, le mot mis en valeur à la rime est étrange : "**vice**", comme si elle jugeait elle-même selon des principes religieux son désir passé comme une faute, alors que nous savons très bien que ce n'est absolument pas le cas. Ou peut-être fait-elle référence au fait d'accorder son attention, son cœur et son désir à quelqu'un qui n'est que "regards détournés" ? De plus, du point de vue des sonorités, le vers de la version manuscrite montrait une allitération en [m] bien plus douce que celle, sifflante en [s] finalement choisie. Notre chère Louise Labé était apparemment bien fatiguée (peut-être était-ce la faute à toutes ces "noires nuits vainement attendues" ?), heureusement, une relecture a permis correction !

Variante

Las ! que me sert que si parfaitement
Louas jadis et ma tresse dorée
Et de mes yeux la beauté comparée
A deux Soleils, dont Amour finement

Tira les traits causes de mon tourment ?
Où êtes vous, pleurs de peu de durée ?
Et mort par qui devait être **saluée** ⁽¹⁾
Ta ferme amour et itéré serment ?

Doncques c'était le but de ta **réglisse** ⁽²⁾
De **me soumettre au joug malin du vice** ? ⁽³⁾
Pardonne-moi, **Amant** ⁽⁴⁾, à cette fois,

Etant outrée et de dépit et d'ire;
Mais je m'assur', quelque part que tu sois,
Que plus ⁽⁵⁾ que moi tu souffres de martyre.

Sonnet 23



Notes (suite)

- (4) Quitte à laisser la timidité derrière soi et clamer son amour, autant le faire jusqu'au bout ! La poétesse lyonnaise s'est ravisée, dans les tercets, il n'est plus question d'amour mais de regrets empreints de souffrance, "**Amant**" n'avait clairement pas sa place ici.
- (5) Louise Labé a manifestement aimé plus, désiré plus. Et elle veut sans doute ici voir l'homme passer du côté des "**plus**". Elle lui a donné l'opportunité de faire plus que "lou(er)" sa beauté, il l'a refusée, il doit maintenant souffrir plus. Pour ce qui est du sens, les mots se tenaient et percutaient peut-être davantage. Pourquoi les avoir changés ? Peut-être pour faire apparaître l'allitération tranchante en [t] ? « Qu'autant que moi **tu** souffres de martyrre. »

Variante

Las ! que me sert que si parfaitement
Louas jadis et ma tresse dorée
Et de mes yeux la beauté comparée
A deux Soleils, dont Amour finement

Tira les traits causes de mon tourment ?
Où êtes vous, pleurs de peu de durée ?
Et mort par qui devait être **saluée** ⁽¹⁾
Ta ferme amour et itéré serment ?

Doncques c'était le but de ta **réglisse** ⁽²⁾
De **me soumettre au joug malin du vice** ? ⁽³⁾
Pardonne-moi, **Amant** ⁽⁴⁾, à cette fois,

Etant outrée et de dépit et d'ire;
Mais je m'assur', quelque part que tu sois,
Que plus ⁽⁵⁾ que moi tu souffres de martyrre.

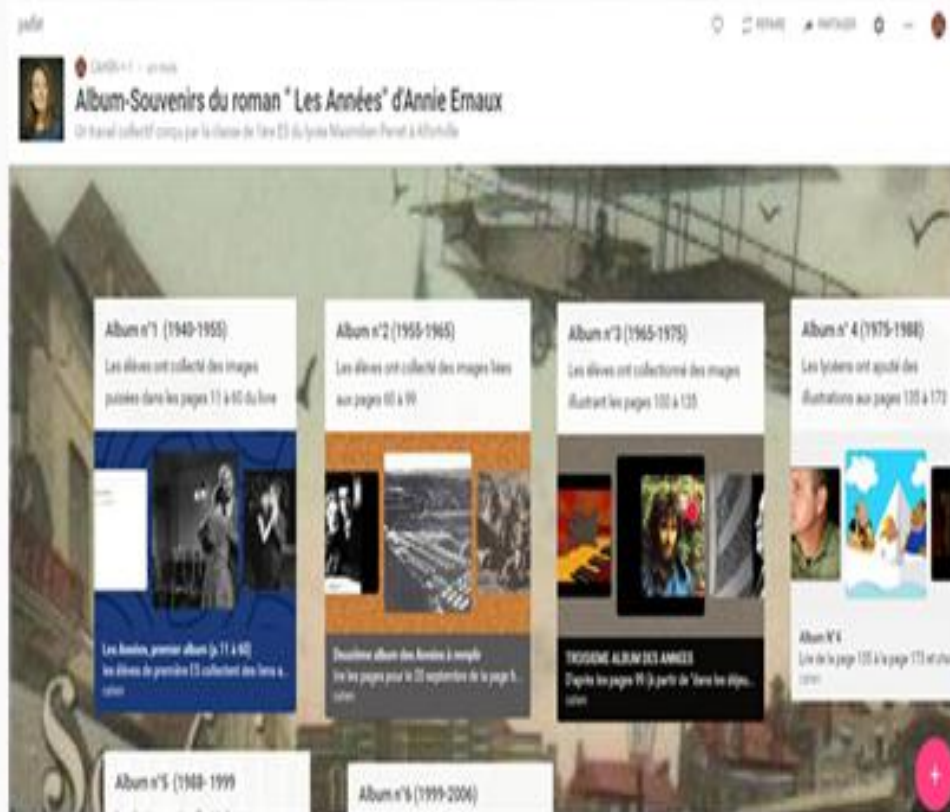
Associations d'images

Le principe de l'album-souvenir

- 10 années de souvenirs par page d'album et par semaine, environ 50 pages

Une citation précise associée à une image

- Une répartition par groupes pour que les liens choisis couvrent équitablement les pages à lire
 - Pas d'objectif d'exhaustivité



« Toutes les images disparaîtront »

Annie Ernaux, incipit des *Années*

“La concrétisation imageante” (Sylviane Ahr)

padlet

REPARER PARTAGER

CAHEN +21 12 jours

Les Années, premier album (p.11 à 60)

les élèves de première ES collectent des liens avec les souvenirs évoqués par Annie Ernaux pour faire un album

La Figure pleine de larmes d'Alida Valli dansant avec Georges Wilson p11



souvenirs de la thalidomide. p.11



Page12 ligne21

Scarlett O'Hara page 14



un gros bébé à la lippe boudeuse assis sur un coussin, sur une photo sepià, p.21



la statue de Notre-dame de Boulogne p 27



les jets d'eau enterrés du palais d'été de Pierre le Grand p.16

page 12 ligne 2

Notre surprise: la réponse d'Annie Ernaux à la classe

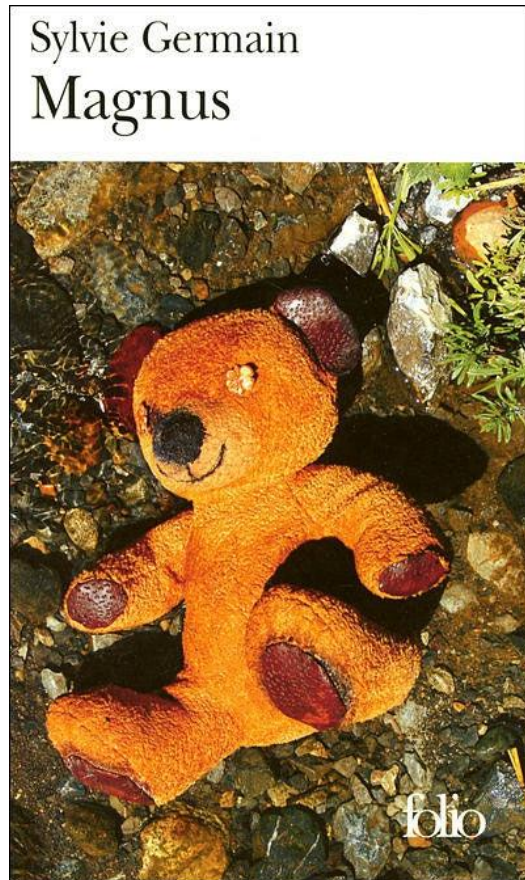
Une magnifique lettre, très longue, qui
répond aux élèves et nous félicite pour notre
travail « tout à fait passionnant »!

Elle parle de son « plaisir extrême »!

peut représenter
contenu, références historiques, culture
savoir que vous avez fait. Elle
est tout à fait passionnante. Y'a
le regard, un plaisir extrême. Tu
dit que de mémoire, pour clore
et très haut de voir une

ECRITURE EMPATHIQUE

Sur les traces numériques d'un personnage de roman



« L'immémorial est parsemé de traces, infimes et ténues »

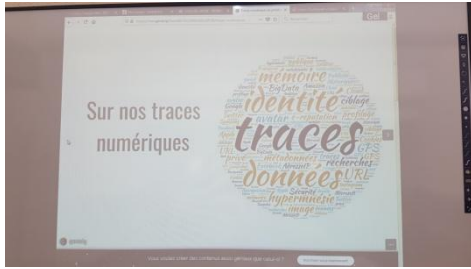
(Sylvie Germain, *Magnus*, Ouverture, 13)

« Une esquisse de portrait, un récit en désordre, ponctué de blancs, de trous, scandé d'échos et à la fin s'effrangeant. »

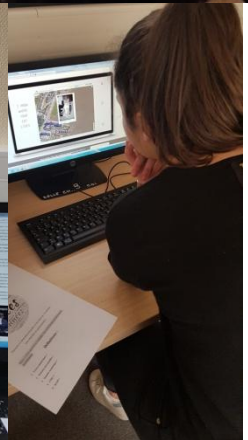
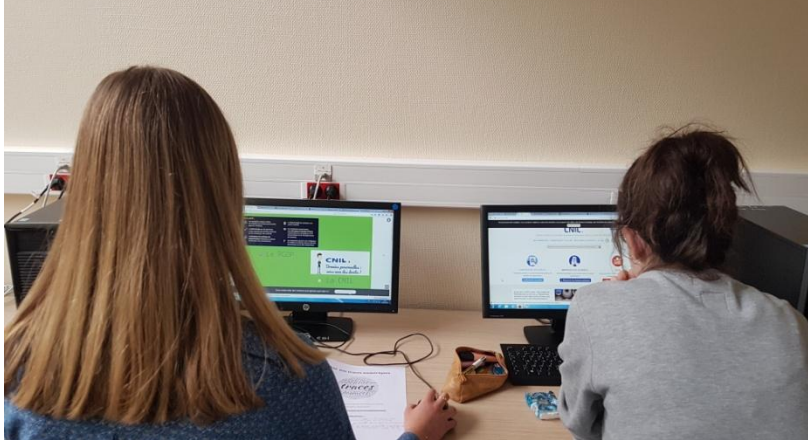
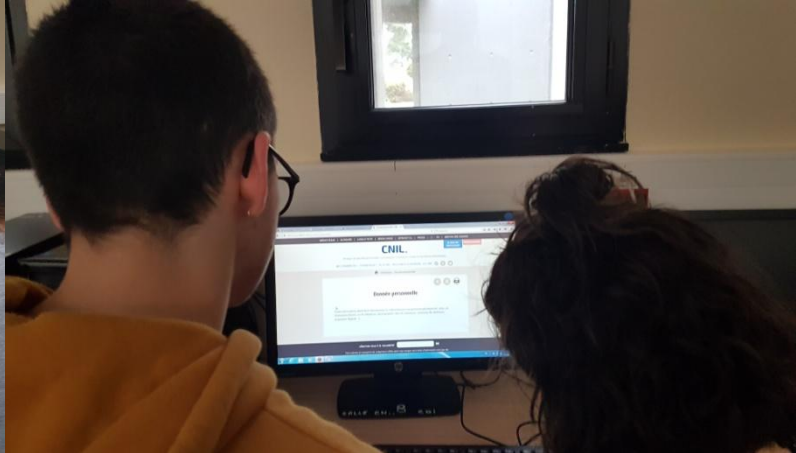
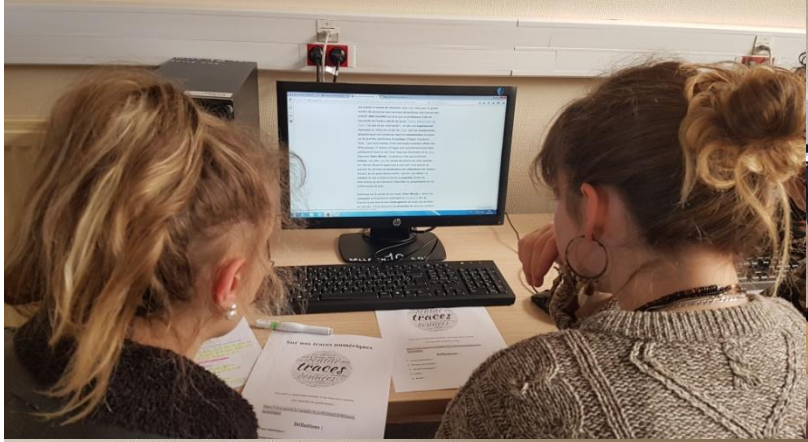
(Sylvie Germain, *Magnus*, Ouverture, 14)

« Magnus ? ... Qui est Magnus ? »

(Sylvie Germain, *Magnus*, Résonances, 219)



Sur nos traces numériques





**Et si on traçait
numériquement le héros
Magnus pour mieux le
connaître ?**

PROPOSITIONS DE PRODUCTIONS

1. **TWITTER** : tweets publiés par le personnage (avec hashtags significatifs)
2. **SNAPCHAT** : publications du personnage sur Snapchat (images légendées)
3. **INSTAGRAM** : publications du personnage sur Instagram (photos légendées avec hashtags significatifs)
4. **FACEBOOK** : publications du personnage sur Facebook (avec photos et messages)
5. **SMS** : dialogues SMS du héros avec différents personnages
6. **MESSAGES AUDIO** : messages laissés sur des répondeurs par le personnage (à enregistrer, déposer sur Soundcloud, puis intégrer à l'article)
7. **GIFS** : gifs animés (avec du texte inséré) adressés par le personnage
8. **MOTEURS DE RECHERCHE** : recherches effectuées sur Google par le personnage (faire des captures d'écran)
9. **COMMERCE ELECTRONIQUE** : achats culturels (livres, disques, DVD sur Amazon, Fnac, Dialogues ...) effectués par le personnage (faire des captures d'écran)
10. **PETITES ANNONCES** : annonces publiées en ligne par le personnage (sites de rencontres, vente ou achat d'objets, location de maison ou d'appartements ...)
11. **STREAMING** : morceaux de musique écoutés par le personnage sur un site ou une appli de streaming musical comme Deezer, Spotify, iTunes ... (faire capture d'écran de sa playlist + si possible insérer les morceaux)
12. **LECTURES VIDEO** : exemples de vidéos regardées en ligne par le personnage comme des clips musicaux, extraits ou bandes-annonces de films, émissions TV, vidéos de Youtubers ... (insérer les vidéos dans l'article)
13. **PUBLICATIONS VIDEO** : vidéos tournées par le personnage et partagées via MMS, Réseau social, chaîne Youtube ... (insérer les vidéos dans l'article)



ATTENTES

- Chaque élève doit produire 5 productions différentes dans 5 lieux différents
- Chaque production doit être contextualisée avec précision :
 - ☐ Située dans le roman : indiquer le titre du « chapitre » et la(les) page(s)
 - ☐ Située dans l'espace : géolocaliser sur le blog en ajoutant une section « Plan »
- L'ensemble des productions doit viser à dresser le portrait le plus juste possible du héros (identité, traits de caractère, pensées, sentiments, valeurs, intérêts, évolution ...)

CONSIGNES DE PUBLICATION SUR LE BLOG

TITRE : Traces numériques – Nom du lieu

CATEGORIES : Romans – Magnus – Traces numériques

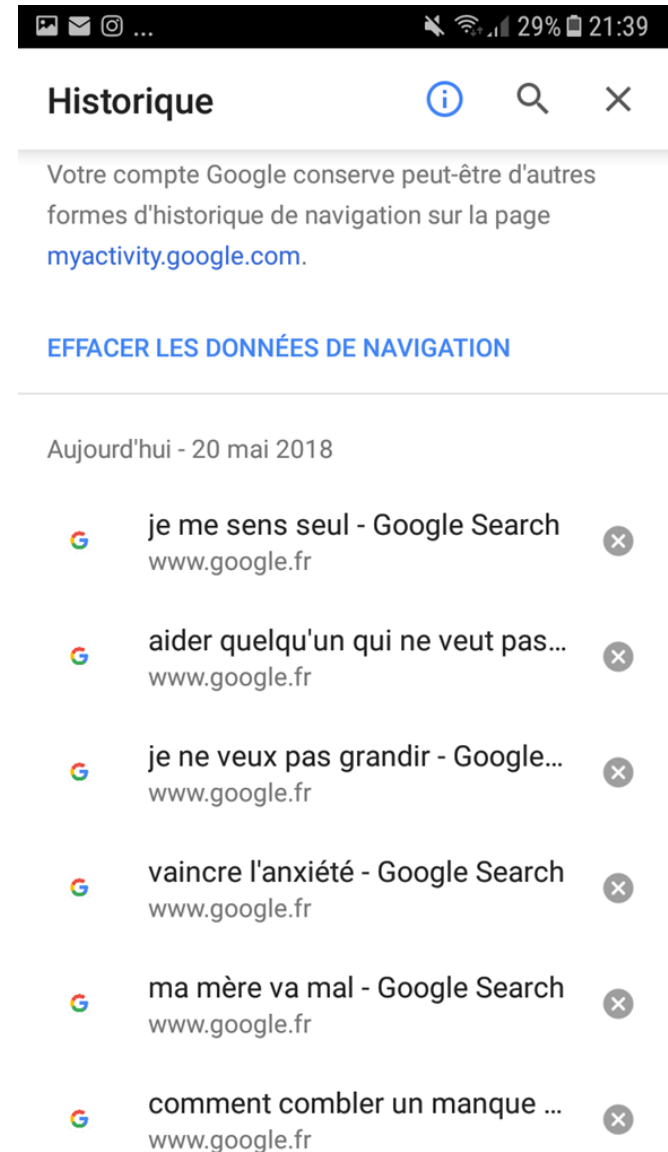
CRITERES DE REUSSITE :

- ☐ Respect des consignes
- ☐ Pertinence de la lecture : références précises au roman + interprétation de l'œuvre
- ☐ Soin et créativité

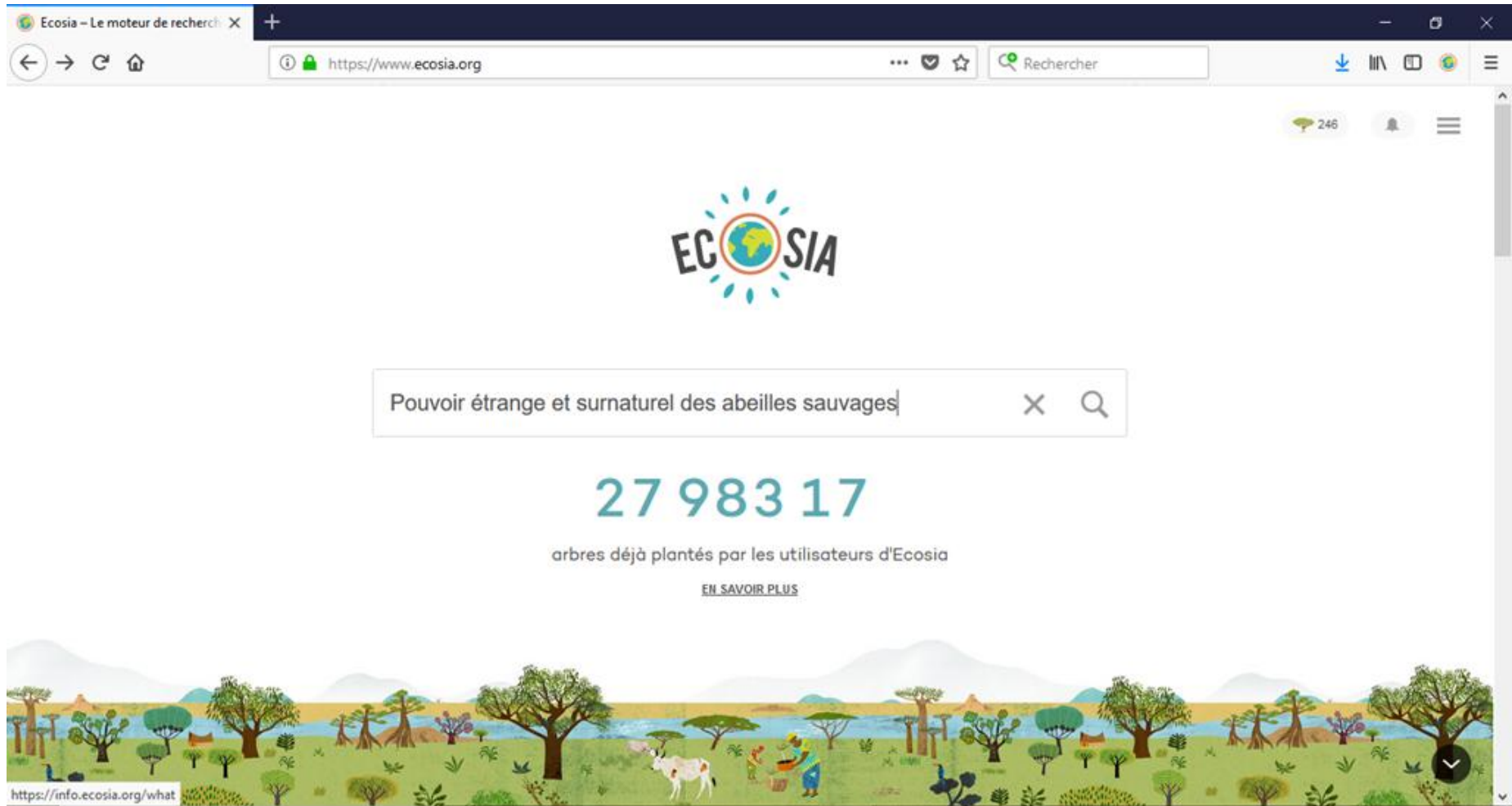
Atelier de lecture-écriture-publication



Recherches de Magnus sur Google



Recherches de Magnus sur Ecosia



Magnus sur Twitter



Magnus sur Twitter

Free 16:27 100 %



Tweet



Magnus
@manuelivoix10

Je pars pour cinq semaines au Mexique. 🇲🇪 Hâte de voir ce pays que je n'ai pour l'instant qu'entrevu à travers les livres ! #voyage #découverte #inconnu #changement #seul

19/05/2018 16:10

Voir l'activité du Tweet



Ajouter un autre Tweet



Orange F 4G

09:35

75 %

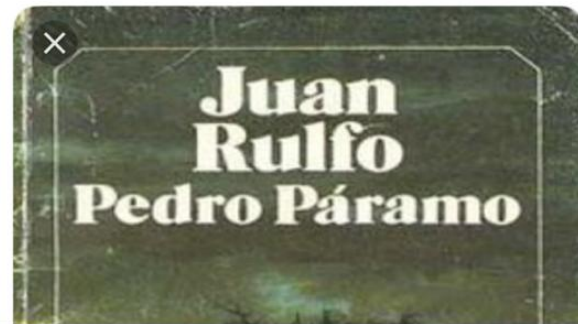


Tweet



Magnus
@paulined_ivoix

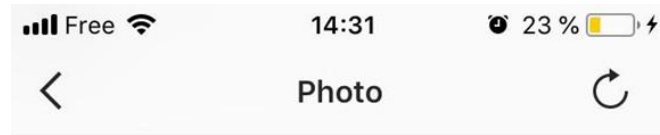
Merci beaucoup @May pour ce livre. Je l'ai adoré! Je retrouve dans ce personnage mon histoire. L'auteur a une plume très fluide et agréable. Je vous le conseille. 👍



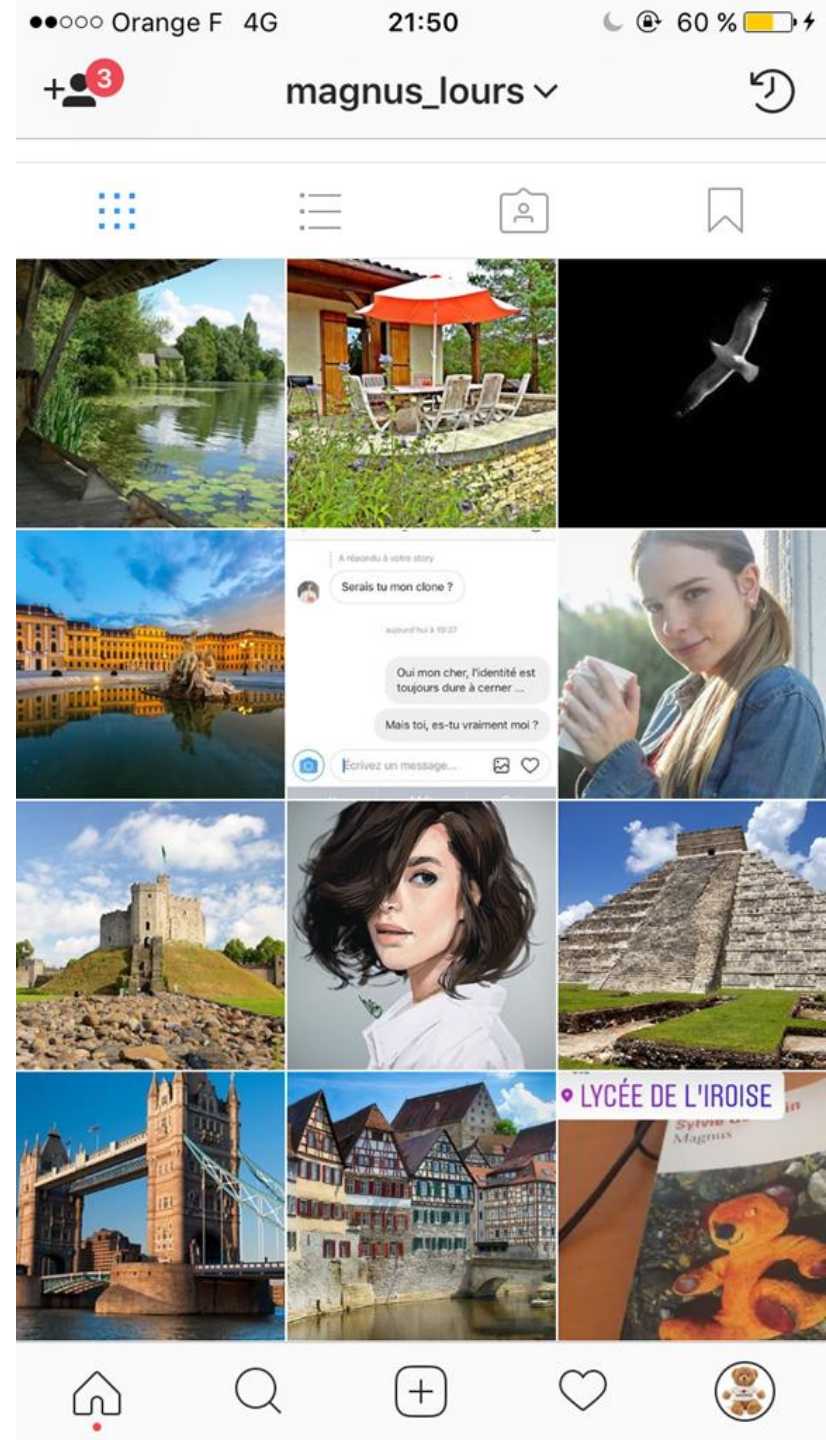
Tweetez votre réponse.



Magnus sur Instagram

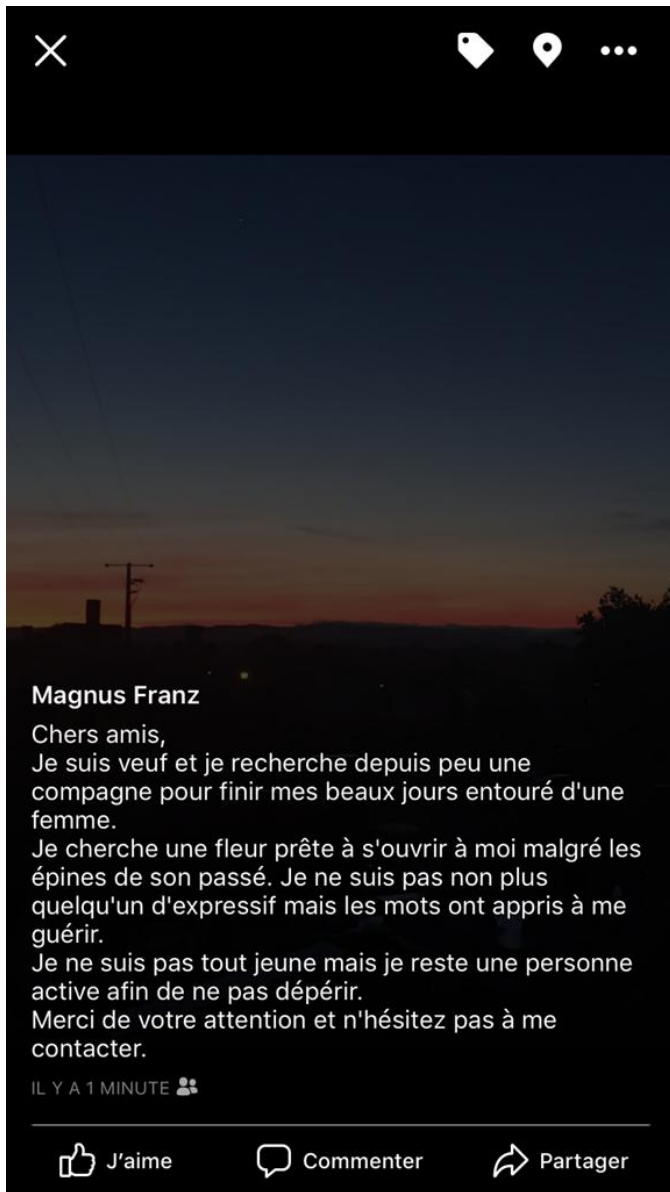


__magnus__ Je passais une bonne soirée avec Peggy, quand je me suis rendu compte que l'homme qui chantait à côté de nous était en fait Clemens Dunkeltal, l'homme que j'ai cru être mon père étant plus jeune, et qui a tué des milliers de juifs !! #colère #énervé #souvenirs #soirée gâchée #rancœur #dégoût #choc #salaud #menteur

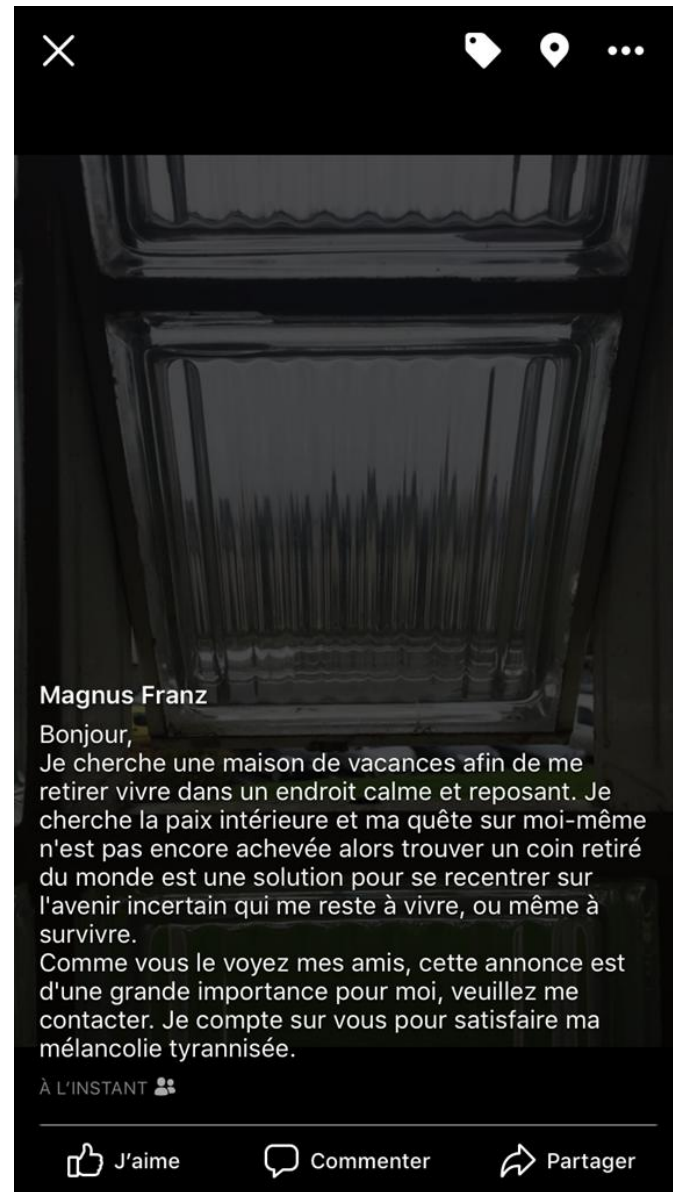


Magnus sur Instagram

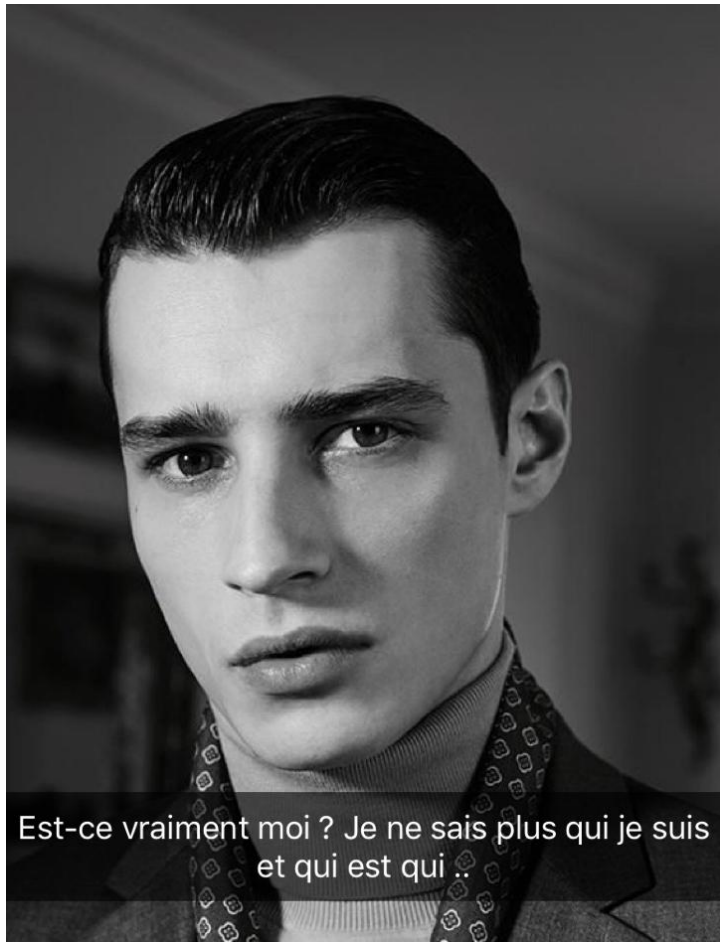




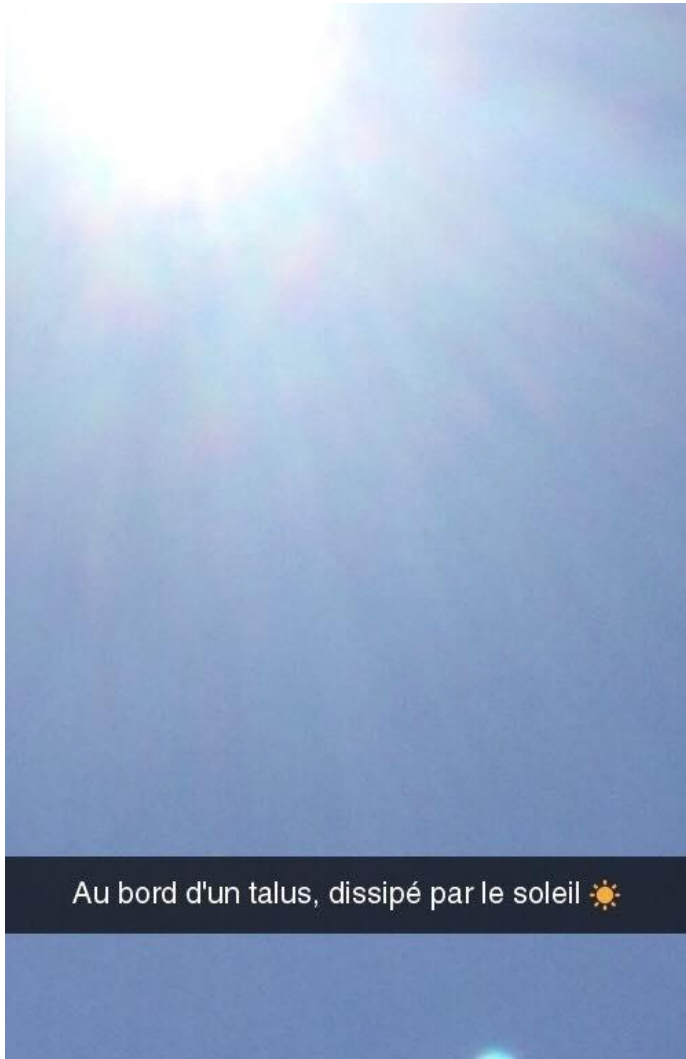
Magnus sur Facebook



Magnus sur Snapchat



Magnus sur Snapchat



Magnus sur Amazon

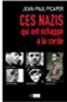
AVEC AMAZON PRIME, VOS FILMS ET SÉRIES SONT INCLUS  COMMENCEZ VOTRE ESSAI GRATUIT DE 30 JOURS

amazon.fr  prime jeu

Parcourir les catégories [Chez Baptiste](#) [Ventes Flash](#) [Chèques-cadeaux](#) [Vendre](#) [Aide](#)

[Amazon.fr](#) [Ventes Flash](#) [Outlet](#) [Meilleures ventes](#) [Offres reconditionnées](#) [Nos idées cadeaux](#) [Services Amazon](#) [Amazon Assistant](#) [Coupons](#)

Votre panier

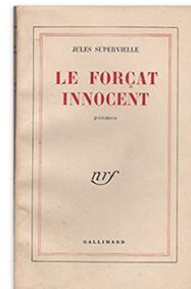
	Prix	Quantité
 Ces nazis qui ont échappé à la corde par Jean-Paul Picaper Broché Il ne reste plus que 5 exemplaire(s) en stock (d'autres exemplaires sont en cours d'acheminement). ☐ Ceci sera un cadeau En savoir plus Supprimer Mettre de côté	EUR 24,00	1
 MEDECINS NAZIS par ROBERT JAY LIFTON Broché • D'occasion, Bon Il ne reste plus que 1 exemplaire(s) en stock. Vendu par Ammareal - Le Livre Solidaire Options de cadeau pas disponibles. En savoir plus Supprimer Mettre de côté	EUR 94,42	

amazon.fr Le Forçat innocent Jules Supervielle  amazon prime | Essai gratuit de 30 jours

Votre adresse de livraison: Brest 29200 [Parcourir les catégories](#) [Chez vous](#) [Ventes Flash](#) [Chèques-cadeaux](#) [Vendre](#) [Aide](#) [Bonjour. Identifiez-vous](#) [Votre compte](#) [Testez Prime](#) [Vos Listes](#) [Panier](#)

[Livres](#) [Recherche détaillée](#) [Meilleures ventes](#) [Nouveautés](#) [Romans et polars](#) [BD](#) [Enfants et ados](#) [Scolaire et études](#) [Santé et bien-être](#) [Loisirs et culture](#) [Livres en VO](#)

Retour aux résultats de la recherche pour « Le Forçat innocent Jules Supervielle »



[Voir cette image](#)

Le forçat innocent. poèmes. Reliure inconnue – 1950
de Jules Supervielle (Auteur)
[Soyez la première personne à écrire un commentaire sur cet article](#)

[Voir les formats et éditions](#)

ROMANS
Retrouvez de nombreuses idées de lecture dans notre boutique dédiée [Cliquez ici](#)

Partager    

Acheter d'occasion
EUR 7,90
+ EUR 2,90 (livraison)
D'occasion: Bon | [Détails](#)
Vendu par livreautresor75

 Votre adresse de livraison:
Brest 29200

 [Ajouter au panier](#)

[Identifiez-vous pour activer la commande 1-Click.](#)

3 d'occasion à partir de EUR 7,90
 Votre adresse de livraison:
Brest 29200
[Voir toutes les offres](#)

[Ajoutez à votre liste](#)

Autres vendeurs sur Amazon
3 d'occasion à partir de EUR 7,90

Vous l'avez déjà ? [Vendez sur Amazon](#)

Offres spéciales et liens associés

- **Gratuit** : téléchargez l'application Amazon pour iOS et Android et facilitez vos achats sur smartphones et tablettes ! [Découvrez les avantages de l'application Amazon.](#)
- **Outlet** Anciennes collections, fin de séries, articles commandés en trop grande quantité, ... découvrez notre sélection de produits à petits prix [Profitez-en !](#)
- **Tout à moins de 5 euros** ! Découvrez notre sélection de produits à petits prix... [Profitez-en !](#)
- **Publiez votre livre sur Kindle Direct Publishing en format papier ou numérique**. C'est simple et gratuit et vous pourrez toucher des millions de lecteurs. [En savoir plus ici](#)
- **Plus de 10 000 ebooks indés à moins de 3 euros** à télécharger en moins de 60 secondes.

Description du produit

Description
in 12 , broché , 185 pages

Magnus sur Le bon coin

Leboncoin

Je me débarrasse de mon nom, Franz-Georg, moins de dix ans d'utilisation, deux pour le prix d'un. Obtenu d'occasion, je le donne au premier venu.

Felix, nom de secours d'un autre et ne m'ayant jamais servi, je m'étonne d'en disposer ainsi.

Je propose Adam, mon nom d'adolescence, qui m'a servi fidèlement mais trop impersonnel : je suis heureux d'en changer mais prix à négocier.

Je donne Magnus.

Magnus sur YouTube



Séquence, page 62

Fugue de mort

Lait noir du petit jour nous le buvons le soir
 nous le buvons midi et matin nous le buvons la nuit
 nous buvons et buvons
 nous creusons une tombe dans les airs on y couche à son aise
 (...)



Fragment 27, p. 236

Vidéo regardée sur YouTube par Magnus
après sa rencontre avec Frère Jean

Magnus sur YouTube



“ *"Because maybe, you're gonna be the one that saves me
And after all, you're my wonderwall."* ”

“ *Grâce à elle, il rompt enfin avec ses fantômes, perd de
vue son passé. Désormais l'horizon s'ouvre devant lui,
non plus derrière ainsi qu'un trou noir.* ”

Sylvie Germain, Magnus, Fragment 14, pages 119 et 120

Fragment 9, p. 65 (haut)

Adam est plus que jamais perdu sur sa propre identité. Ce morceau regardé sur YouTube l'aidera-t-il ou devra-t-il continuer sa quête identitaire ?



Magnus sur Spotify



Magnus
Leo lesaout
16 TITRES

LECTURE

S'ABONNER ...

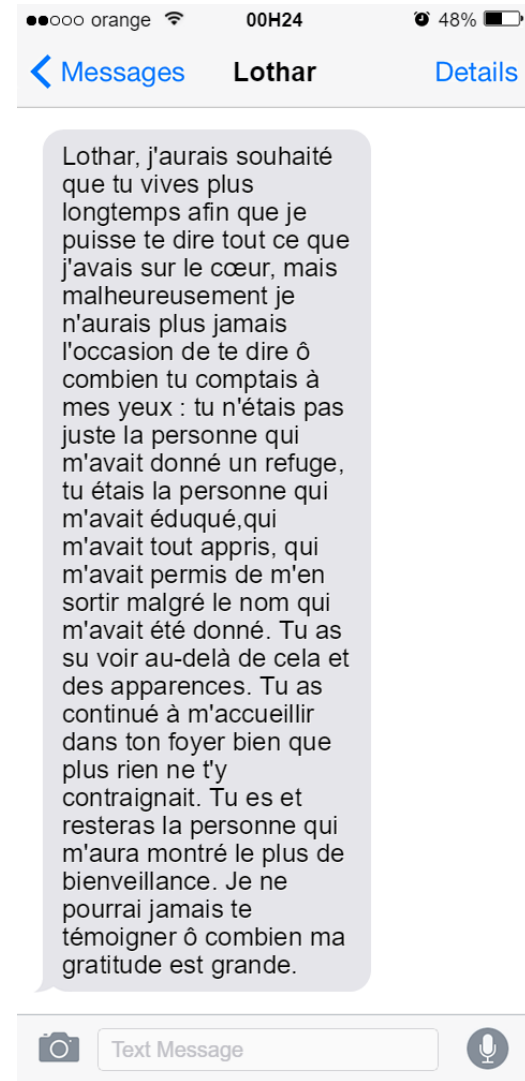
- ♪ Diamonds From Sierra Leone - Remix - Album Version (Explicit) 3:53
EXPLICIT Kanye West, JAY Z · Late Registration
- ♪ Sonata No. 14 "Moonlight" in C-Sharp Minor, Op. 27 No. 2: I. Adagio sostenuto 5:15
Ludwig van Beethoven, Paul Lewis · Beethoven: Piano Sonatas, Vol.3
- ♪ Le Déserteur 3:29
Boris Vian · Le Déserteur
- ♪ The Unknown Soldier 3:21
The Doors · Waiting For The Sun
- ♪ Ma Mémoire
Michel Sardou · L'Essentiel Des Albums Studio
- ♪ Heart of Gold
Neil Young · Decade
- ♪ Can't Help Falling in Love
Elvis Presley · Blue Hawaii
- ♪ The Times They Are A-Changin'
Bob Dylan · The Times They Are A-Changin'
- ♪ Je suis venu te dire que je m'en vais
Serge Gainsbourg · Vu de l'extérieur



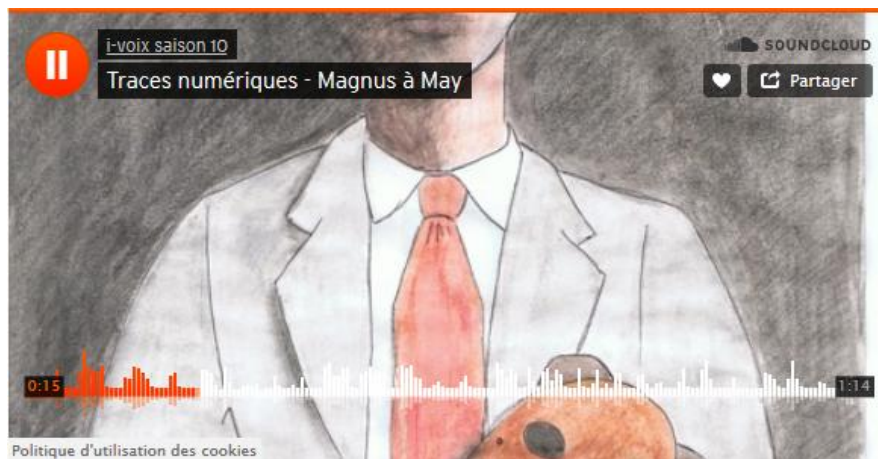
- ♪ What A Wonderful World 2:17
Louis Armstrong · Hello Louis - The Hit Years (1963-1969)
- ♪ My Way 4:34
Frank Sinatra · Ultimate Sinatra
- ♪ Requiem: Lacrimosa 2:49
Wolfgang Amadeus Mozart, Academy of Ancient Music, Choir of King's College, Cambridge, Step...
- ♪ Monochrome 3:16
Yann Tiersen, Dominique A · The Lighthouse
- ♪ It Was A Good Day 4:20
EXPLICIT Ice Cube · The Essentials
- ♪ The Message 3:54
EXPLICIT Nas · It Was Written
- ♪ Dear Mama 4:40
EXPLICIT 2Pac · Me Against The World

00 2:18

SMS envoyés par Magnus



Messages sur répondeur



Explorez plus de musique comme
Message de l'enfant à... (1/5)
sur SoundCloud.



Explorez plus de musique comme
Message de l'enfant à... (2/5)
sur SoundCloud.



Explorez plus de musique comme
Message de l'enfant à... (3/5)
sur SoundCloud.



Explorez plus de musique comme
Message de l'enfant à... (4/5)
sur SoundCloud.



Explorez plus de musique comme
Message de l'enfant à... (5/5)
sur SoundCloud.



Gifs animés envoyés par Magnus sur WhatsApp



Gifs animés envoyés par Magnus sur WhatsApp



Magnus chasseur de sons sur Soundcloud

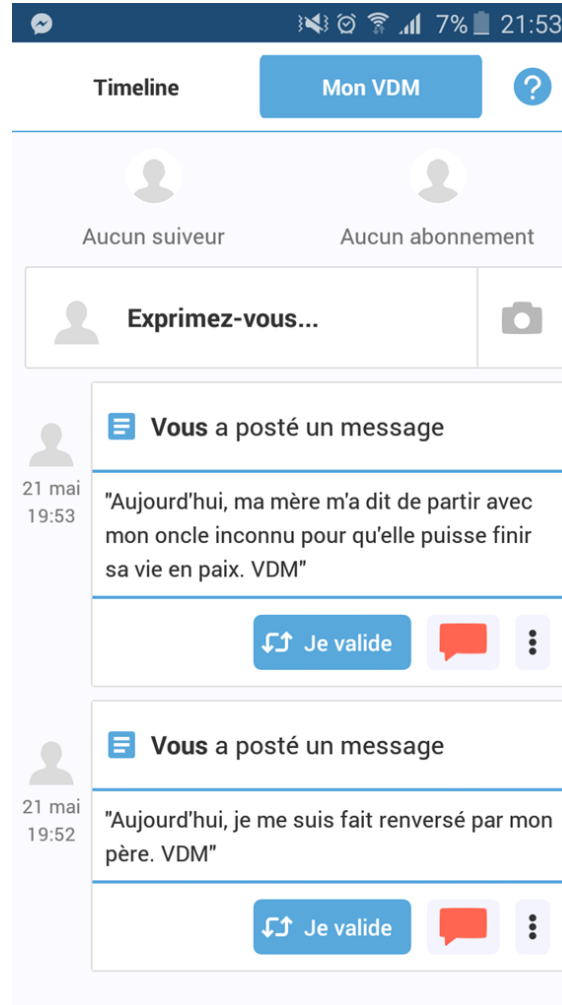
Magnus apprend à écouter le silence auprès de Frère Jean

“ *Magnus comprend que tant qu'il ne sera pas capable de distinguer le souffle infime d'une feuille qui tombe sur fond des divers bruits de la forêt et de la basse continue des ruches, l'autre ne dira rien. Les heures glissent, l'air fraîchit lentement ; la scène de la chute de feuilles rous-sâtres se reproduit un nombre indéfini de fois. Autant de virgules erratiques et muettes.* ”

Sylvie Germain, Magnus



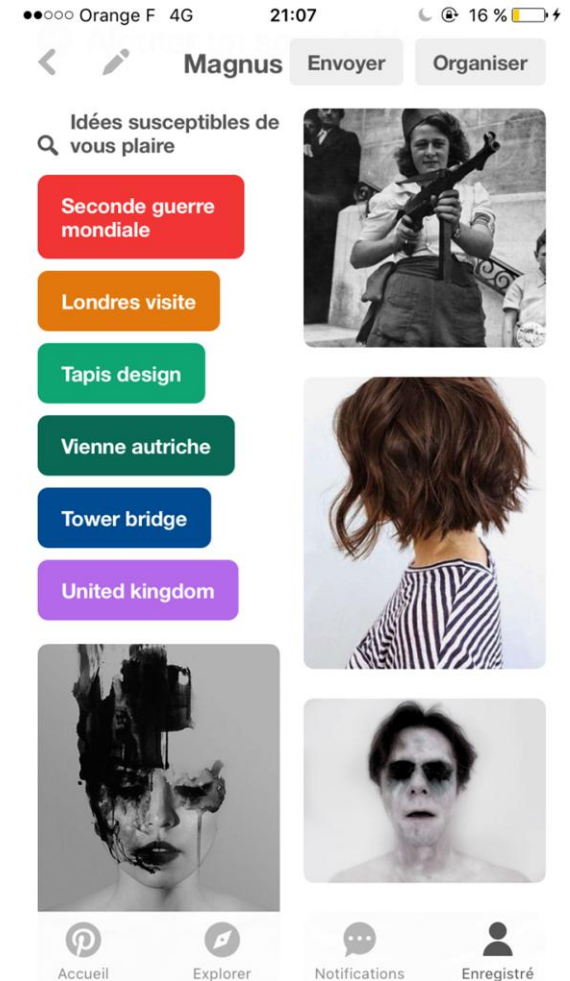
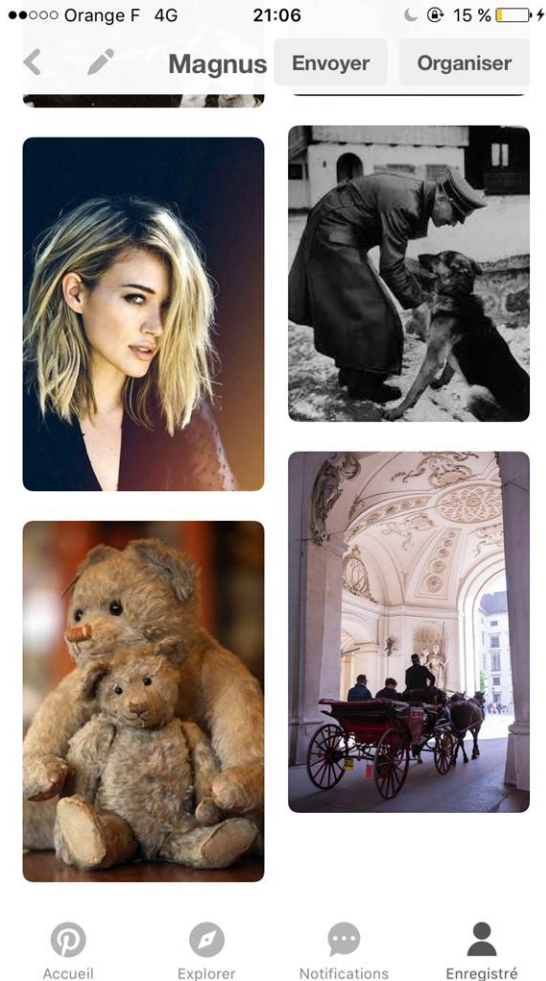
Magnus sur VDM



Montage Aesthetic publié par Magnus sur Pixiz



Magnus sur Pinterest



Géolocalisation des traces

Sur les traces numériques de Magnus

Filter...

Traces numériques de Magnus

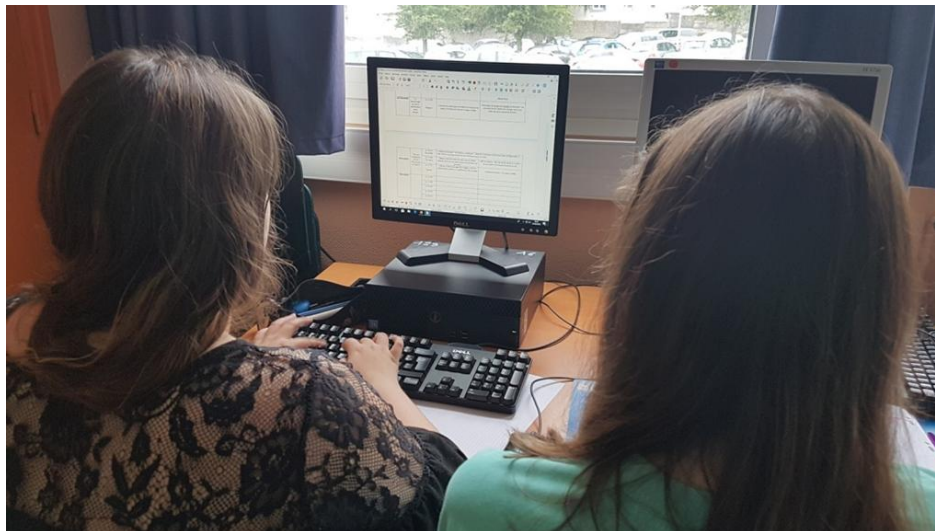
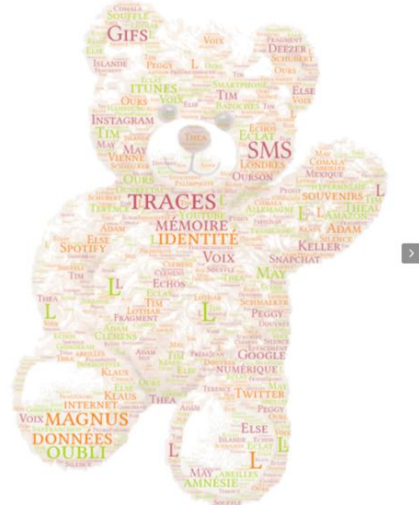
- 01 Instagram Bergen-Belsen
- 02 YouTube Bergen-Belsen
- 02 YouTube Bergen-Belsen b
- 03 Tweets Friedrichshafen
- 04 Instagram Friedrichshafen
- 05 Recherches Web Friedrichshafen
- 06 Recherches web Friedrichshafen
- 07 Recherches en ligne Friedrichshafen
- 08 Recherches Google Friedrichshafen
- 09 Facebook Friedrichshafen
- 10 Streaming Friedrichshafen
- 10 Tweets Friedrichshafen
- 11 Facebook Friedrichshafen
- 11 SMS Friedrichshafen
- 12 Gifs Friedrichshafen
- 13 Vente en ligne Londres
- 14 Instagram Londres
- 15 Recherches Google Londres
- 16 YouTube Londres
- 17 YouTube Londres
- 18 YouTube Londres
- 19 Recherches web Londres
- 20 YouTube Londres
- 21 Streaming Londres

Sur les traces numériques de Magnus by i-voix — About | Browse data

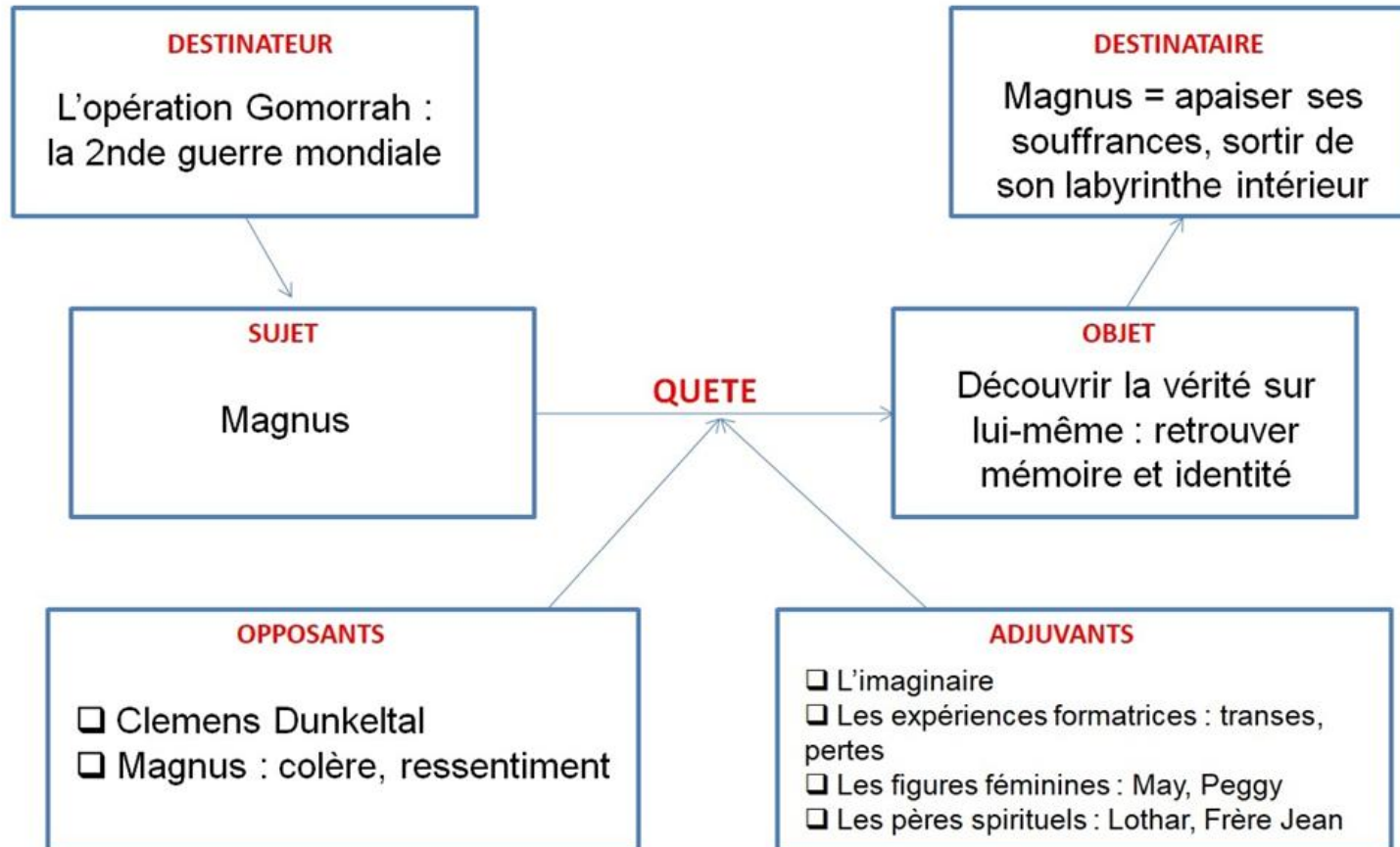
Diaporama d'analyse

Sur les traces numériques de Magnus

Un roman de la reconstruction



SCHEMA ACTANTIEL



Sur nos traces numériques





« Les traces numériques permettent de « dessiner » le portrait d'un personnage, on peut facilement retracer son histoire, son voyage, ses ressentis, sa quête, savoir qui il est. **Les traces numériques en 2018 sont comme la trace de passage de notre vie.** »

Théodore et Léo



« Les traces numériques restent, aussi infimes soient-elles. Elles peuvent être intentionnelles comme non intentionnelles, et il n'est jamais indiqué dans quel contexte telle ou telle recherche est faite, ce qui signifie que votre visite sur un site controversé, ou un site politique sera tracée, mais il sera impossible de savoir pour quelle raison vous avez été sur ce site. Ces données collectées sur vous peuvent ensuite être transmises à des agences de publicité qui ciblent ensuite les personnes en leur proposant des publicités personnalisées. Les données sont pour cela croisées : on le voit dans notre travail sur i-voix : il est possible de retrouver une vraie personne derrière nos travaux, en faisant la synthèse, la somme des informations créées. Notre Magnus a ainsi des goûts musicaux, cinématographiques, esthétiques, il a des habitudes, un passé qui ont laissé des traces qu'il serait possible de regrouper afin de créer son identité. Le même travail peut être effectué sur chacun de nous, sur chaque individu. **Contrairement à Magnus, qui a perdu la mémoire, notre société a donc perdu l'oubli, retenant tout de chacun, ses erreurs comme ses détails, et désacralisant la mémoire elle-même. »**



« Selon Louise Merzeau, « la réappropriation va consister à transformer cette logique du stockage en écriture mémorielle ». Ainsi, **les fragments de souvenirs éparpillés qui reviennent fugacement à Magnus permettent de reconstruire sa mémoire dans un ordre logique et chronologique.** »

Lisa et Mona

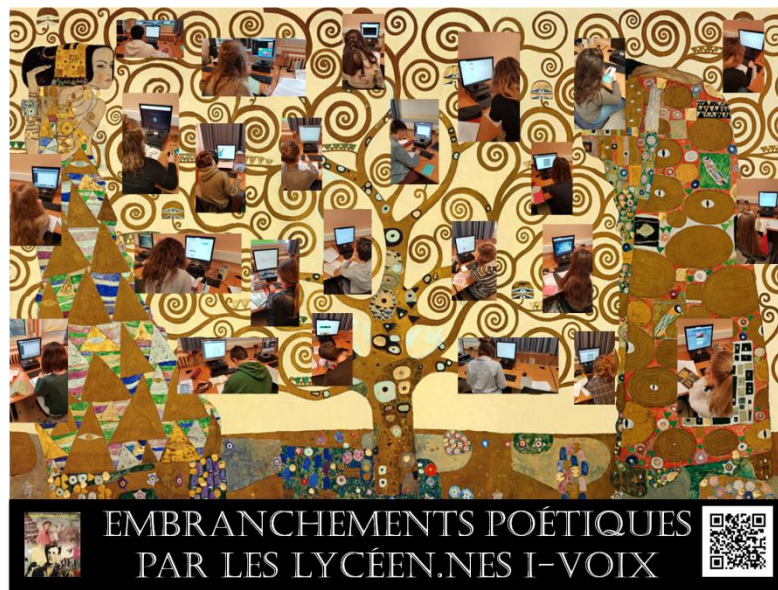


« **Les traces** que nous laissons peuvent très facilement être retrouvées par autrui, ce qui nous en dépossède et, comme le souligne Louise Merzeau, le danger est qu'elles peuvent êtres alors réutilisées et décontextualisées.

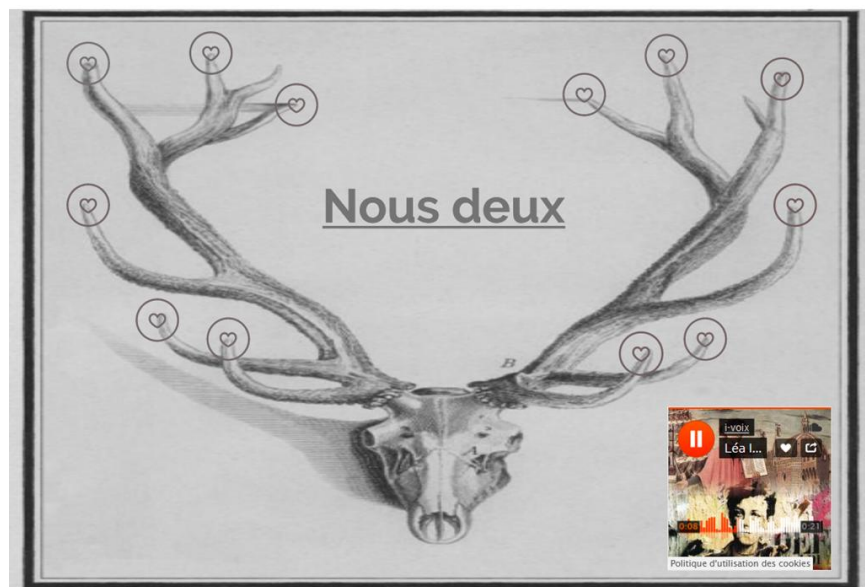
C'est la raison pour laquelle **c'est à nous de nous les réapproprier, en mettant en place une mémoire numérique sur laquelle nous avons le contrôle.** Il ne faut pas tomber dans les extrêmes et vouloir tout supprimer, mais inscrire nos traces dans le temps pour qu'elles se transforment non plus en « traces déposées » mais en « traces récoltées ». »

Adèle et Suzon

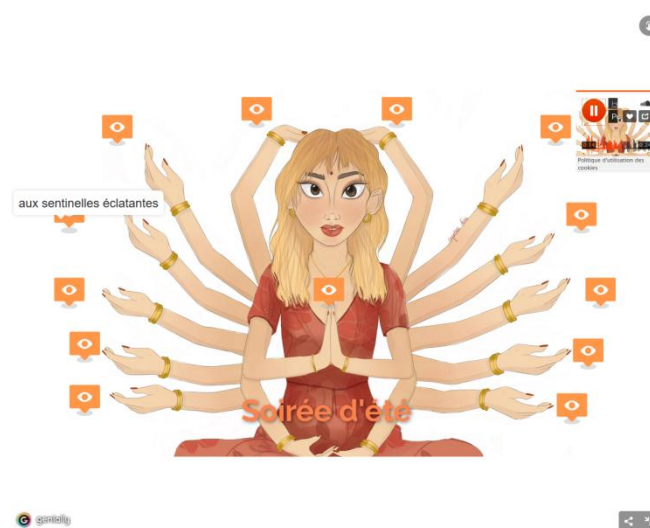
COECRITURES



Anouk et Julie Delaloye



Léa et Lysiane Rakotoson



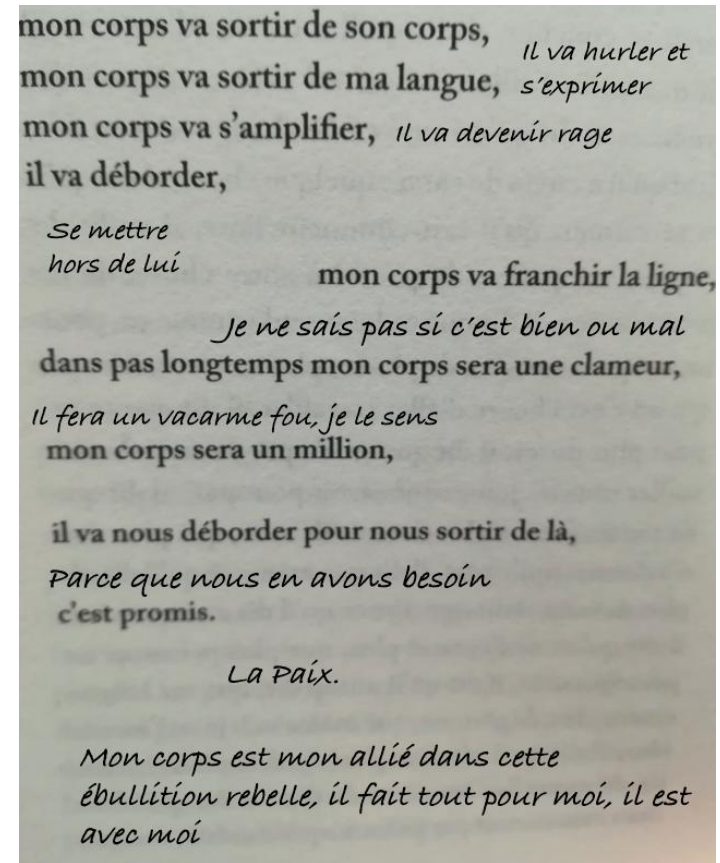
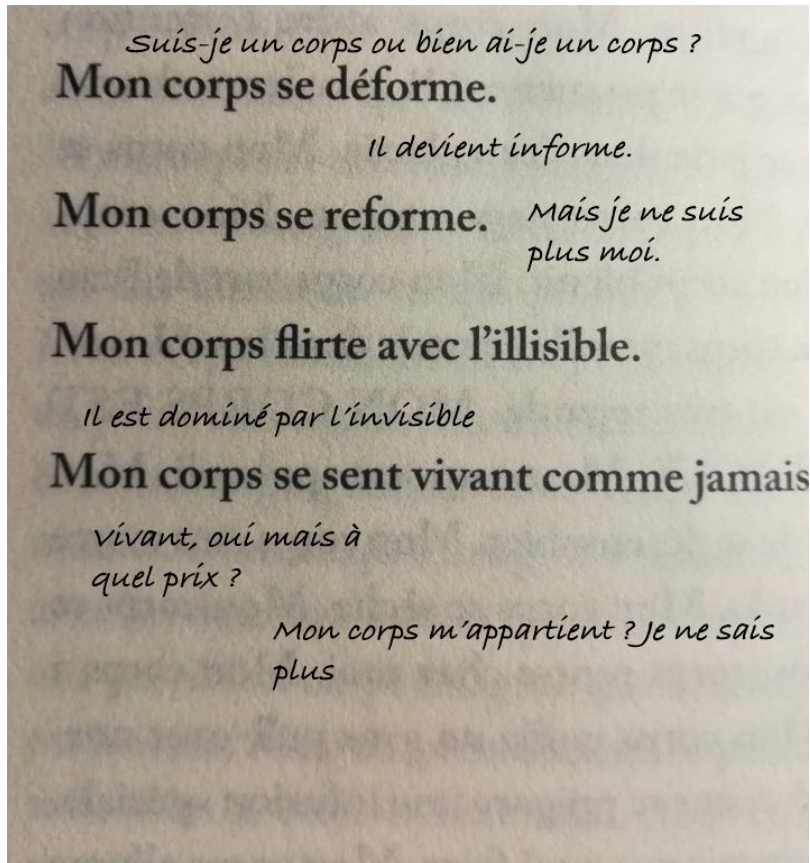
Nina et Julie Delaloye



[Vidéopoème – Clara et Laura Vazquez](#)

Yoann Thommerel par Véra

([i-voix 12/03/2019](#))

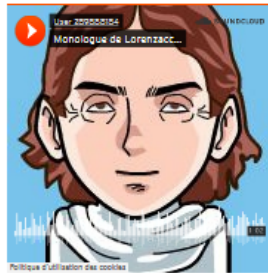


« Deux pages du livre *Mon corps n'obéit plus* de Yoann Thommerel mystérieusement annotées par un quidam anonyme ont été retrouvées. Libre à chacun d'interpréter ces notes comme il le souhaite... »

ORAL D'APPROPRIATION

Mémo-monologue de Lorenzaccio (IV, 7)

Mémo-monologue de Lorenzaccio

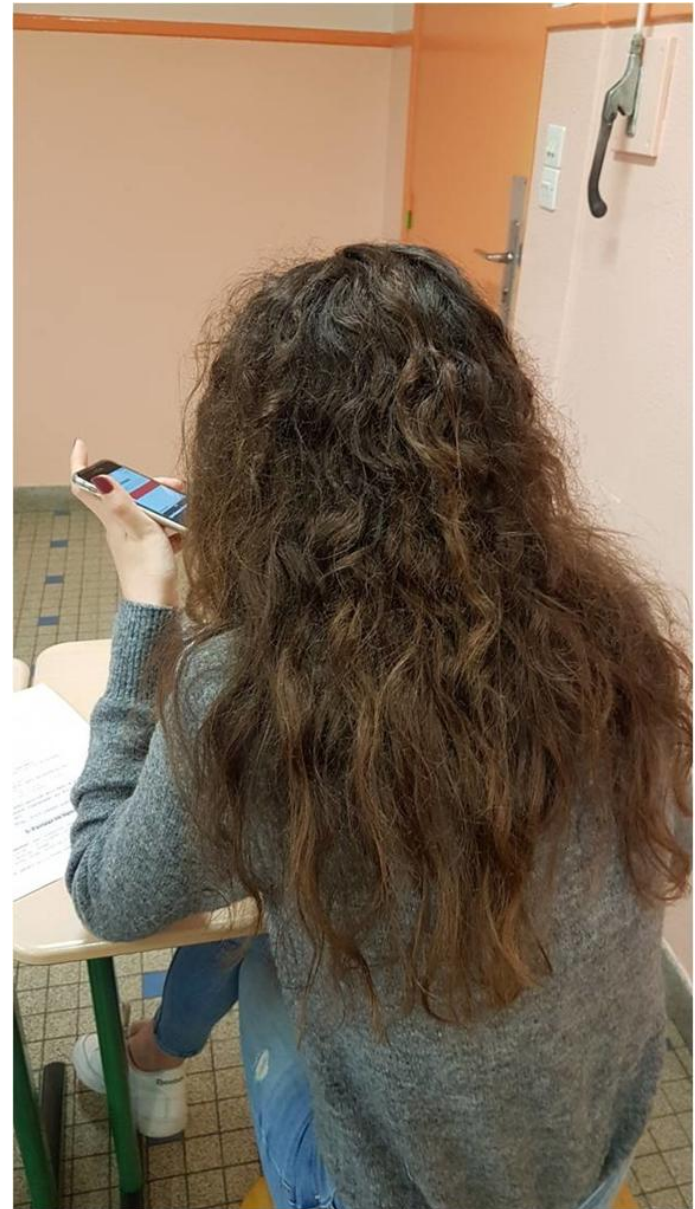


Acte IV, Scène 7 (page 204)

LORENZO

Pauvre Florence ! Pauvre Florence ! Que va-t-elle devenir si les républicains n'agissent pas ? Après tant d'efforts, tant de rêves et tant de risques encourus, ils ne me croient pas. Je suis pourtant sûr de tuer Alexandre, je sais exactement ce que je dois faire, il n'a plus sa cotte de mailles et les voisins sont habitués au bruit venant de chez moi, donc ils ne s'inquiéteront pas. Je suis Brutus ce soir, et rien ne peut m'arrêter. Le seul problème, c'est ces seigneurs qui ne me croient pas. Oh, pauvre Florence, si belle mais si triste, livrée aux mains de tyrans et abandonnée par nos seigneurs républicains. J'ai l'impression de commettre ce meurtre pour rien, car Florence ne sera pas sauvée, malgré le fait que j'ai essayé de prévenir ceux qui peuvent changer les choses pour prendre le pouvoir et instaurer une république. Si seulement Philippe était là et pouvait les convaincre !

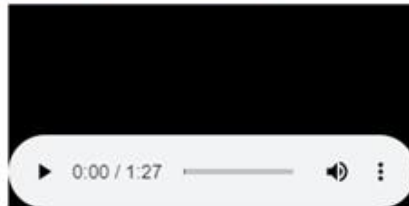
Musset par Emma





Dilemme: Cunégonde doit-elle épouser Candide ou le Gouverneur?

Par [fcahen](#) - publié le dimanche 9 décembre 2012 à 22:07



([Canal](#) [Rss](#) [de](#)

[podcast](#)) |

Commentaires : 0 :: [Ajouter un commentaire](#) :: [Lien direct](#)

[Page précédente](#) | Page 81 sur 105 | [Page suivante](#)



[L'auteur](#)

"Oasis" est un blog sympathique qui garde trace des cours de français de la classe de 2nde 1, au lycée Maximilien Perret d'Alfortville. Il permet des échanges, l'exposition de nos travaux, et garde en mémoire les documents de cours.

- Novembre 2019 -

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Dim
					1	2
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Naviguer

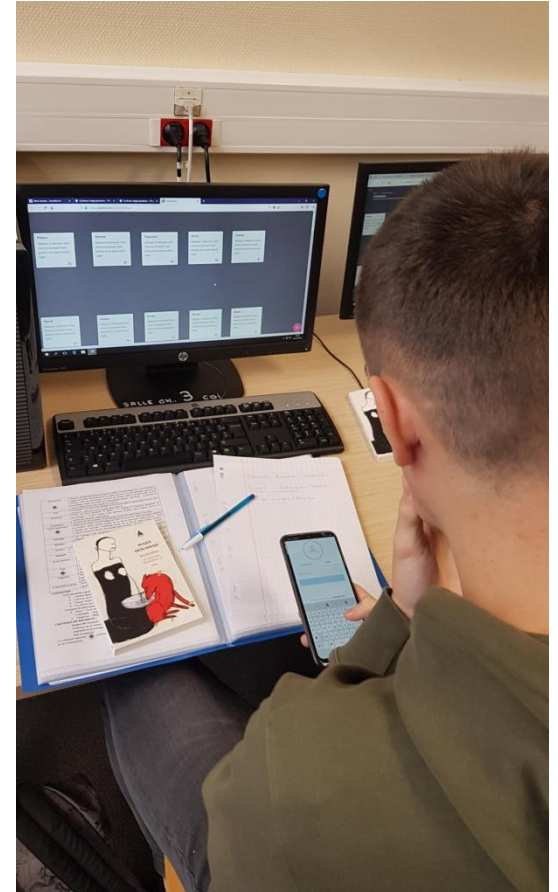
[Page d'accueil](#)
[Administration](#)
[Archives](#)
[Revenir à l'index](#)

QUESTIONS

1- Pourquoi l'écriture d'appropriation ?

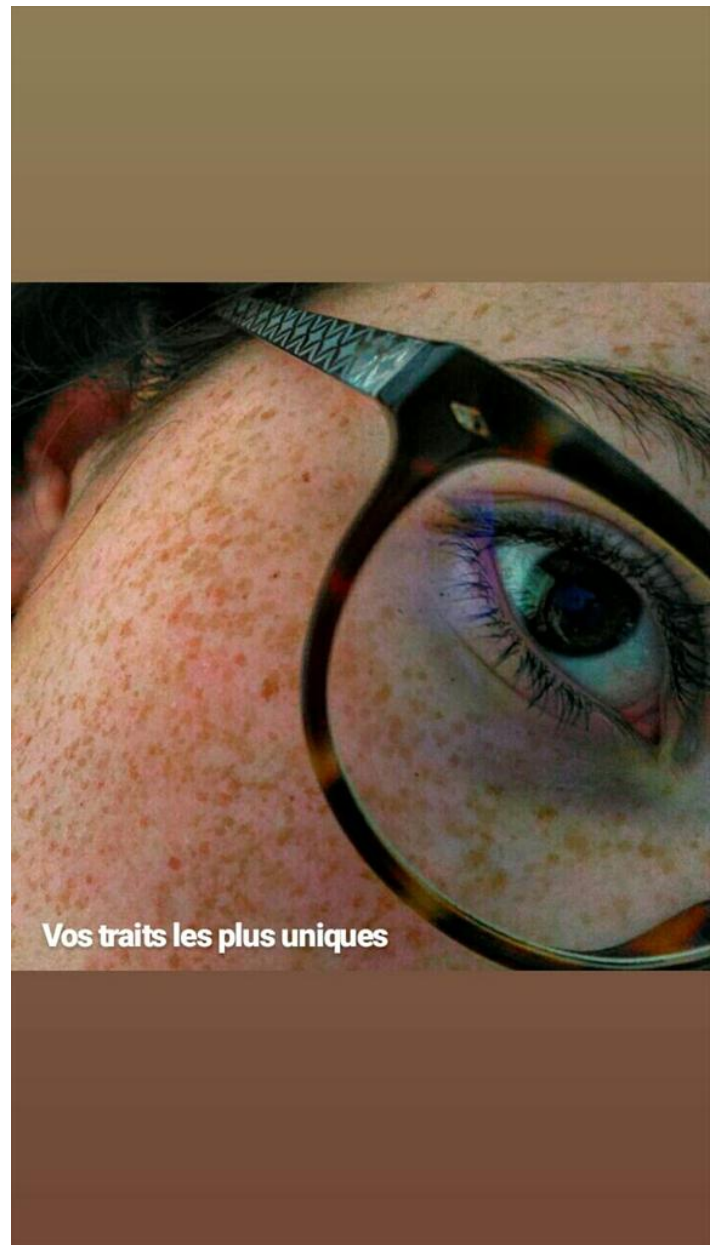
2- Pourquoi l'écriture numérique d'appropriation ?

3- Quelle place pour l'écriture d'appropriation dans le français au lycée 2019 ?



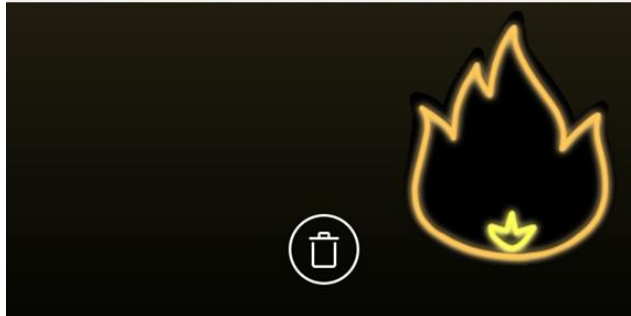


[Yoann Thommerel par Ilona](#)

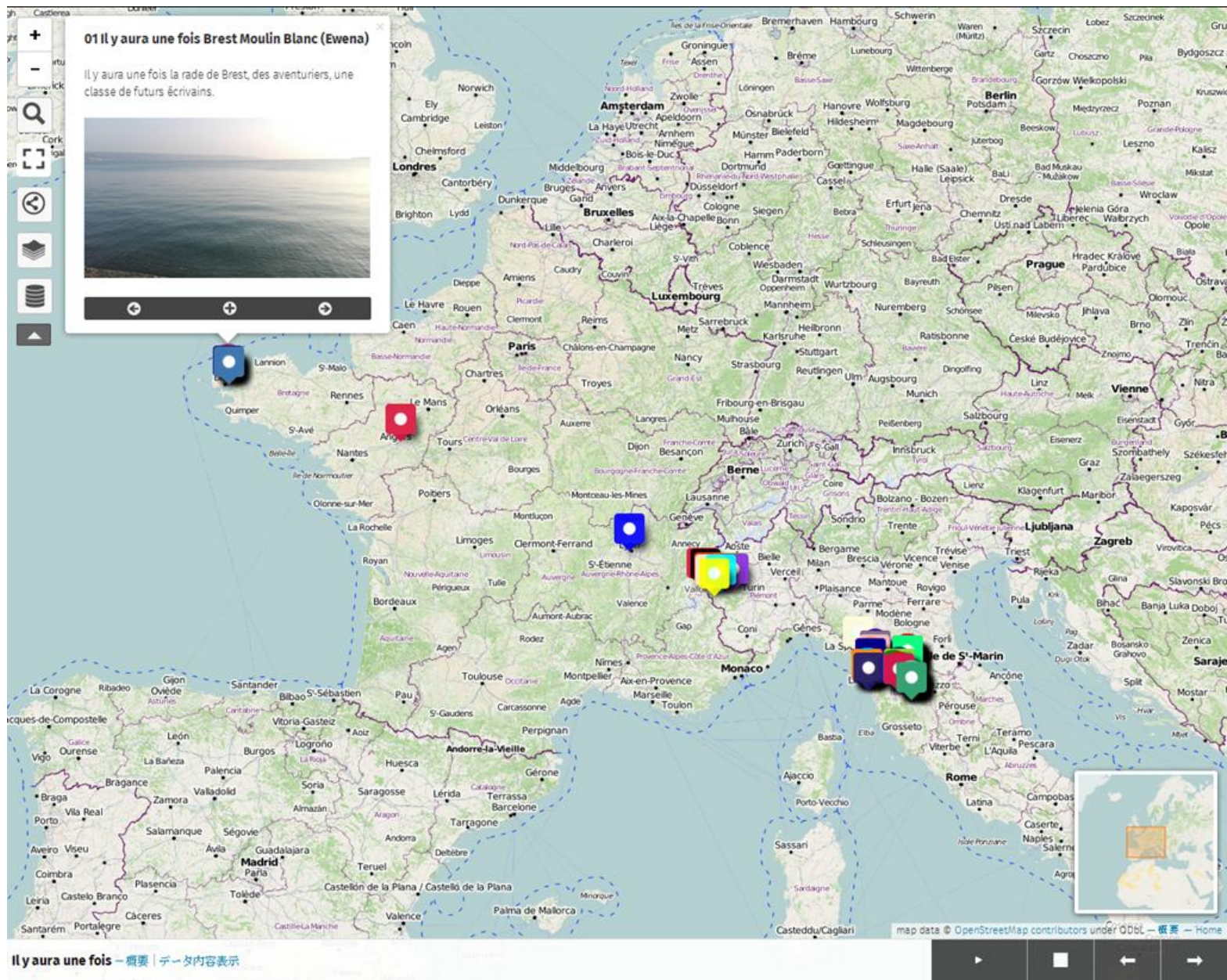


[Ambroise Garel par Margaux](#)

Même dans mon
scriptorium mon
coeur ne cesse
de s'enflammer



Snap de Camille ([14/03-2019](#))



Il y aura une fois

Poème collectif en cartographie numérique inspiré d'André Breton et Mathilde Roux

QUESTION

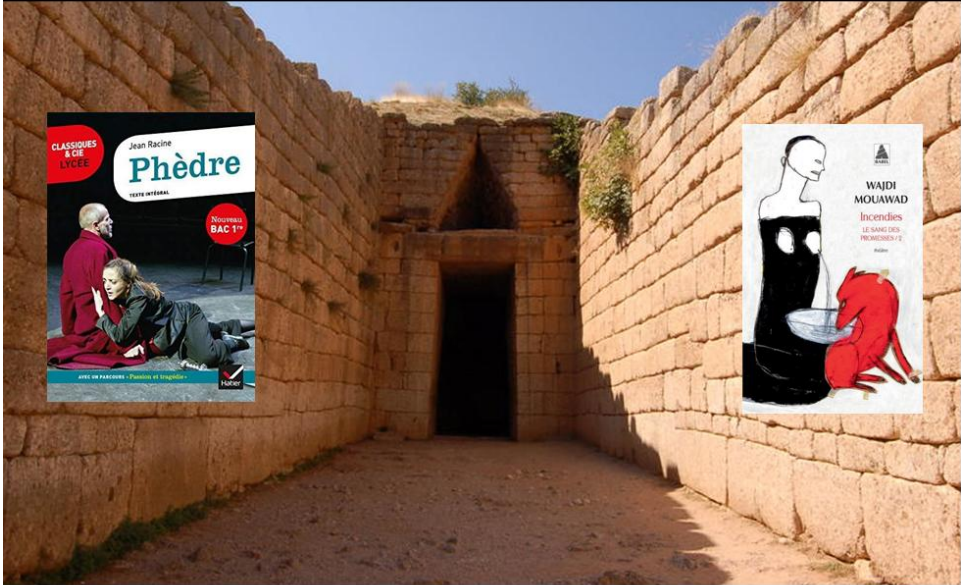
3- Quelle place pour l'écriture d'appropriation dans le français au lycée 2019 ?

Exercices

L'orientation générale du travail en classe de première est liée à la préparation des élèves aux épreuves anticipées de français. L'entraînement aux exercices de l'écrit et de l'oral est donc déterminant, mais l'acquisition des compétences d'expression, d'analyse et d'interprétation, le développement d'une réflexion autonome et l'appropriation des connaissances que vise l'enseignement du français en première passent par la pratique d'exercices divers, qui ne se limitent pas à ceux figurant à l'examen.

L'élève garde la trace du travail et des activités menés tout au long de l'année. À cet effet, le professeur propose les outils de son choix : carnet de lecture, fiches de révision, travaux de synthèse etc. Il veille également à faire pratiquer le plus régulièrement possible des écrits d'appropriation. Ceux-ci peuvent prendre des formes variées, en fonction des élèves et des objets d'étude : restitution des impressions de lecture (préparatoire ou postérieure aux commentaires) ; jugement personnel sur un texte ou une œuvre ; écriture d'invention (pastiches, réécritures, changements de cadre spatio-temporel, changements de point de vue, etc.) ; écriture d'intervention (changement d'un possible narratif, insertion d'éléments complémentaires dans le texte, etc.) ; association au texte, justifiée par l'élève, d'une œuvre iconographique, d'une séquence filmique ou vidéo ; construction de l'édition numérique enrichie d'un texte (notes, illustrations, images fixes ou animées, éléments d'interactivité, etc.) ; élaboration d'un essai sur l'expérience éthique et/ou esthétique tirée de la lecture ; rédaction d'une note d'intention de mise en scène, d'un synopsis, d'un extrait de scénario, etc.

« Et la mort à mes yeux dérochant la clarté
Rend au jour, qu'ils souillaient, toute sa pureté. »



CLASSIQUES
& Cie
LYCÉE

Jean Racine
Phèdre

TEXTE INTÉGRAL

NOUVEAU
BAC 1^{re}

avec un fascicule : Poésies et langages

hachette

WAJDI
MOUAWAD

Incendies

LE SANG DES
PROMÈTHÈES 1/2

roman

I-TOMBEAUX
DE PERSONNAGES

TRAVAIL DE MÉMOIRE LITTÉRAIRE
PAR LES LYCÉEN.NES I-VOIX

[HTTP://I-VOIX.NET](http://i-voix.net)

La piste des marginalia créatives

Je reconnais là bien mon éducation, vous agissez comme une femme honnête qui se respecte, et j'en suis profondément touchée.

La destinée vous sépare pour vous éviter une affliction certaine qui vous aurait poussée au bord du précipice.

- Je sais bien qu'il n'y a rien de plus difficile que ce que j'entreprends, répliqua madame de Clèves ; je me défie de mes forces au milieu de mes raisons. Ce que je crois devoir à la mémoire de monsieur de Clèves serait faible, s'il n'était soutenu par l'intérêt de mon repos ; et les raisons de mon repos ont besoin d'être soutenues de celles de mon devoir. Mais quoique je me défie de moi-même, je crois que je ne vaincrai jamais mes scrupules, et je n'espère pas aussi de surmonter l'inclination que j'ai pour vous. Elle me rendra malheureuse, et je me priverai de votre vue, quelque violence qu'il m'en coûte. Je vous conjure, par tout le pouvoir que j'ai sur vous, de ne chercher aucune occasion de me voir. Je suis dans un état qui me fait des crimes de tout ce qui pourrait être permis dans un autre temps, et la seule bienséance interdit tout commerce entre nous.

Monsieur de Nemours se jeta à ses pieds, et s'abandonna à tous les divers mouvements dont il était agité. Il lui fit voir, et par ses paroles et par ses pleurs, la plus vive et la plus tendre passion dont un cœur ait jamais été touché. Celui de madame de Clèves n'était pas insensible, et, regardant ce prince avec des yeux un peu grossis par les larmes :

-- Pourquoi faut-il, s'écria-t-elle, que je vous puisse accuser de la mort de monsieur de Clèves ? Que n'ai-je commencé à vous connaître depuis que je suis libre, ou pourquoi ne vous ai-je pas connu avant que d'être engagée ? Pourquoi la destinée nous sépare-t-elle par un obstacle si invincible ?

-- Il n'y a point d'obstacle, Madame, reprit monsieur de Nemours. Vous seule vous opposez à mon bonheur ; vous seule vous imposez une loi que la vertu et la raison ne vous sauraient imposer.

-- Il est vrai, répliqua-t-elle, que je sacrifie beaucoup à un devoir qui ne subsiste que dans mon imagination. Attendez ce que le temps pourra faire. Monsieur de Clèves ne fait encore que d'expirer, et cet

Vous faites preuve de courage et de force, et je vous assure que l'affliction que vous ressentez en ce moment est moindre par rapport à celle que vous auriez pu ressentir en vous dévouant à cet homme.

La passion n'est qu'éphémère et douloureuse, le vrai bonheur est d'être aimée de son mari et de l'aimer e retour.

Ce devoir est réel, et sacrifier cette aventure vous permettra d'obtenir la vie qui vous