

CET OUVRAGE EST EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE
This book is available at your Bookseller's
A défaut, vous pouvez adresser votre commande directement à :
Otherwise, you can send your order direct to :

ARTOIS PRESSES UNIVERSITÉ
9 rue du Temple, BP 10665, 62030 ARRAS CEDEX
Tél. 03.21.60.38.51 Télécopie 03.21.60.38.71
Mel : celine.chojnacki@univ-artois.fr
<http://apu.univ-artois.fr/>

Je désire recevoir exemplaire(s) de l'ouvrage suivant :
Please send me copies of the following :

THÉÂTRE D'ENFANCE ET DE JEUNESSE de l'hybridité à l'hybridation

au prix de 15,00 € (dont TVA 5,5 %), franco de port

Je vous règle ci-joint (please find enclosed my remittance) :

- chèque à l'ordre de Monsieur l'Agent comptable de l'Université d'Artois
(Bank cheque to Monsieur l'Agent comptable de l'Université d'Artois)
- Virement à TG du Pas-de-Calais 10071 62000 0000 3001936 57

NOM (name)
Prénom (First Name)
Organisme (Company)
Adresse (Address)

Date : Signature :

Théâtre d'enfance et de jeunesse

de l'hybridité à l'hybridation



Études réunies par
Isabelle De Peretti et Béatrice Ferrier

Artois Presses Université
Études littéraires
Enfances

L'ouvrage, qui rassemble dix contributions, interroge, autour des notions d'hybridité et d'hybridation, l'évolution du théâtre contemporain pour la jeunesse en articulant cette réflexion aux questions que pose sa promotion dans les classes et son ouverture à un public plus large. En effet, si, depuis une dizaine d'années, de nombreux travaux mettent en évidence l'intérêt et les qualités de ce répertoire, et si des incitations institutionnelles, telles les listes de référence, ont relayé ces travaux, sa place dans l'institution scolaire reste encore très marginale, ce corpus restant méconnu. Aussi les contributions des chercheurs, croisant des approches littéraires, esthétiques, dramaturgiques, didactiques, sémiologiques et une ouverture historique apportent-elles différents éclairages à cette problématique, et montrent-elles, dans le mouvement même d'hybridation qui travaille ce corpus, des ressources permettant d'en faciliter l'accès.

TABLE DES MATIÈRES

	Deuxième partie	
	L'hybridation du théâtre contemporain : une écriture spécifique ?	
	André Petitjean	
L'écriture théâtrale contemporaine		81
	Sandrine Le Pors	
Que souffle la liste sur son passage ? Énumérations et effets de listage dans les écritures théâtrales pour la jeunesse		99
	Lauriane Perzo	
Le théâtre contemporain pour la jeunesse, une écriture estampillée ..		111
	Troisième partie	
	Conte et théâtre : une hybridation réciproque et féconde	
	Sylviane Ahr	
Contes et théâtre jeunesse au collège : pour une lecture informée d'un répertoire singulier		129
	Françoise Heulot-Petit	
Si la guerre m'était contée		143
	Béatrice Ferrrier	
<i>Cendrillon</i> au théâtre : enjeux de la réception enfantine du conte du XVIII ^e au XXI ^e siècle		157
Bibliographie sélective		171
Index des noms		185
Index des titres		189
	Première partie	
	Le théâtre en classe d'hier à aujourd'hui : mises en question de l'hybridité	
	Christiane Page	
Pratiques théâtrales à l'école hier et aujourd'hui : quelques éléments d'une histoire complexe		23
	Pierre Longuenesse	
Écriture de plateau et didactique du théâtre : une nouvelle donne pour la relation scène/texte		39
	Isabelle De Peretti	
Hybridité et hybridation du théâtre contemporain pour la jeunesse : le point de vue des élèves		55