

CET OUVRAGE EST EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE  
This book is available at your Bookseller's  
A défaut, vous pouvez adresser votre commande directement à :  
Otherwise, you can send your order direct to :

ARTOIS PRESSES UNIVERSITÉ  
9 rue du Temple, BP 10665, 62030 ARRAS CEDEX  
Tél. 03.21.60.38.51      Télécopie 03.21.60.38.71  
Mel : [celine.chojnacki@univ-artois.fr](mailto:celine.chojnacki@univ-artois.fr)  
<http://apu.univ-artois.fr/>

Je désire recevoir ..... exemplaire(s) de l'ouvrage suivant :  
Please send me..... copies of the following :

## THÉÂTRE D'ENFANCE ET DE JEUNESSE de l'hybridité à l'hybridation

au prix de 15,00 € (dont TVA 5,5 %), franco de port

Je vous règle ci-joint (please find enclosed my remittance) :

- chèque à l'ordre de Monsieur l'Agent comptable de l'Université d'Artois  
(Bank cheque to Monsieur l'Agent comptable de l'Université d'Artois)
- Virement à TG du Pas-de-Calais 10071 62000 0000 3001936 57

NOM (name) .....  
Prénom (First Name) .....  
Organisme (Company) .....  
Adresse (Address) .....

Date : .....      Signature : .....

# Théâtre d'enfance et de jeunesse

## de l'hybridité à l'hybridation



Études réunies par  
**Isabelle De Peretti et Béatrice Ferrier**

Artois Presses Université  
Études littéraires  
*Enfances*

L'ouvrage, qui rassemble dix contributions, interroge, autour des notions d'hybridité et d'hybridation, l'évolution du théâtre contemporain pour la jeunesse en articulant cette réflexion aux questions que pose sa promotion dans les classes et son ouverture à un public plus large. En effet, si, depuis une dizaine d'années, de nombreux travaux mettent en évidence l'intérêt et les qualités de ce répertoire, et si des incitations institutionnelles, telles les listes de référence, ont relayé ces travaux, sa place dans l'institution scolaire reste encore très marginale, ce corpus restant méconnu. Aussi les contributions des chercheurs, croisant des approches littéraires, esthétiques, dramaturgiques, didactiques, sémiologiques et une ouverture historique apportent-elles différents éclairages à cette problématique, et montrent-elles, dans le mouvement même d'hybridation qui travaille ce corpus, des ressources permettant d'en faciliter l'accès.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Béatrice Ferrrier et Isabelle De Peretti</b>	
Le théâtre d'enfance et de jeunesse :	
enjeux d'un théâtre hybride .....	7
<b>Première partie</b>	
<b>Le théâtre en classe d'hier à aujourd'hui :</b>	
<b> mises en question de l'hybridité</b>	
<b>Christiane Page</b>	
Pratiques théâtrales à l'école hier et aujourd'hui :	
quelques éléments d'une histoire complexe .....	23
<b>Pierre Longuenesse</b>	
Écriture de plateau et didactique du théâtre :	
une nouvelle donne pour la relation scène/texte .....	39
<b>Isabelle De Peretti</b>	
Hybridité et hybridation du théâtre contemporain pour la jeunesse :	
le point de vue des élèves.....	55

## Deuxième partie

### L'hybridation du théâtre contemporain : une écriture spécifique ?

<b>André Petitjean</b>	
L'écriture théâtrale contemporaine .....	81
<b>Sandrine Le Pors</b>	
Que souffle la liste sur son passage ? Énumérations et effets de listage dans les écritures théâtrales pour la jeunesse .....	99
<b>Lauriane Perzo</b>	
Le théâtre contemporain pour la jeunesse, une écriture estampillée ..	111

## Troisième partie

### Conte et théâtre : une hybridation réciproque et féconde

<b>Sylviane Ahr</b>	
Contes et théâtre jeunesse au collège :	
pour une lecture informée d'un répertoire singulier .....	129
<b>Françoise Heulot-Petit</b>	
Si la guerre m'était contée .....	143
<b>Béatrice Ferrrier</b>	
<i>Cendrillon</i> au théâtre : enjeux de la réception enfantine du conte du XVIII <sup>e</sup> au XXI <sup>e</sup> siècle .....	157
Bibliographie sélective.....	171
Index des noms .....	185
Index des titres .....	189