

Programme et comment se rendre au musée

15h15-16h45 Table ronde

Comment les situations de visites sont-elles pensées et interrogées selon des ancrages scientifiques ?

Animation : Cora Cohen-Azria

Claire Desmidt (Doctorante Univ. Lille 3 Proféor-CIREL, EA 4354)

Étudier les acteurs et les publics enfantins des musées d'art dans le cadre de visites scolaires et extra-scolaires : une approche sociologique

Alain Sénécail (Doctorant Univ. Lille 3 Théodile-CIREL, EA 4354)

Reconstruire les contenus de la visite scolaire d'un point de vue didactique

Isabelle Roussel-Gillet (Maître de conférences HDR, accompagne les projets du

master expographie-muséographie de l'Université d'Artois)

Pour des visiteurs émancipés ? analyse de films réalisés au musée par des lycéens

16h45 -17h00

Et l'avenir ? Regards croisés

SE RENDRE AU MUSÉE

**LaM, 1 allée du Musée
59650 Villeneuve d'Ascq
France**

- **Par la route** : à 20 min. de la gare Lille Flandres, autoroute Paris-Gand (A1/A22/N227), sortie 5 ou 6 Flers / Château / Musée d'art moderne.

2 parkings publics (non surveillés) sont disponibles : parking P7 (dit Des Moulins). Le Parking P8 (hauteur maxi : 1,80m), juste à côté du musée, mais plus petit.

- En transports en commun avec Transpole :

- Métro **Ligne 1**, station Pont de Bois + bus Liane 4, direction Halluin – Gounod, arrêt L.A.M.
- Métro **Ligne 2**, station Fort de Mons + bus 59 direction Contrescarpe arrêt L.A.M.

- **Depuis la Gare Lille Flandres** : accès direct à la ligne 1 (prendre la direction 4 Cantons) et à la ligne 2 (prendre la direction CHR Dron

- **Depuis la gare Lille Europe** : accès direct à la ligne 2 (prendre la direction CHR Dron).



Joan Miró, Peinture, 1933 © Successió Miró / ADAGP Paris 2017
Fernand Léger, Maquette pour une peinture murale, 1938 © Adagp, Paris, 2017

JOURNÉE D'ÉTUDE

Visites aux musées situations et discours

MERCREDI 7 JUIN 2017

LILLE MÉTROPOLE MUSÉE D'ART MODERNE,
D'ART CONTEMPORAIN, D'ART BRUT

Inscription gratuite obligatoire : <https://framadata.org/zef3r4p32GYrKLtY>

Avec la participation de l'UFR DECCID et de l'association Théofer



Argumentaire

Cette journée d'étude clôture la recherche, Visites scolaires, familiales dans les lieux muséaux de la région Hauts de France : approches didactiques, dans le cadre de l'appel à projet chercheurs-citoyens. Cette recherche a associé des membres de l'AGEEM (Association générale des enseignants des écoles et des classes maternelles publiques) et des chercheurs en didactiques de l'équipe Théodile-CIREL. Trois espaces muséaux, partenaires de la recherche, ont constitué des terrains d'étude : Le Lam (Lille métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain, d'art brut), le musée d'histoire naturelle de Lille et le Forum départemental des sciences de Villeneuve d'Ascq.

Elle a pour objet de présenter les principaux questionnements et résultats de la recherche en question et de poursuivre ou d'engager le débat avec des professionnels du musée et de l'école, ainsi que des chercheurs de différentes disciplines s'intéressant aux visites dans les musées.

Trois axes de réflexion organisent les échanges :

Qu'est-ce qu'une visite au musée ?

Comment des chercheurs (re)construisent les situations de visites au musée ? Comment des professionnels de l'École et du Musée définissent-ils ces moments ? Comment les uns et les autres prennent en compte les contextes de visites (scolaires, familiales, extrascolaires) et les différents publics (enfants, adolescents, adultes), etc. ? Si l'on pose la question du point de vue de l'évaluation, comment les uns et les autres considèrent-ils qu'une visite est réussie ou ratée ?

Comment les discours sur et pendant les visites sont-ils pris en compte ?

Du point de vue de la recherche, cette question interroge les constructions et les analyses de corpus : quelles méthodologies et quels concepts sont mobilisés ? Du point de vue des professionnels, enseignants et médiateurs muséaux : comment sont élaborés les discours encadrant les visites ? Comment les propos tenus au musée constituent un objet de réflexion et d'action ?

Comment les situations de visites sont-elles pensées et interrogées selon des ancrages scientifiques ?

Comment des approches différentes donnent à voir des variations, éclairent des spécificités et permettent des discours contrastés, voire complémentaires, sur la visite au musée ? En quoi ces regards pluriels contribuent à construire des questions particulières à partir du même objet ?

Comité d'organisation

Cora Cohen-Azria, Université de Lille 3, Théodile-CIREL, 4354
Ana Dias-Chiaruttini, Université de Lille 3, Théodile-CIREL, 4354
Béatrice Ducatillon, Education Nationale, AGEEM
Alain Sénécaïl, Université de Lille 3, Théodile-CIREL, 4354
Catherine Souplet, Université de Lille 3, Théodile-CIREL, 4354
Maryline Van Landewick, ESPE Lille Nord de France, AGEEM
Florence Wojciechowski-Lespagnol, Education Nationale, AGEEM

Programme

8h30-9h00

Accueil autour d'un café

9h00-9h30

Discours d'accueil

9h30-10h00

Ana Dias-Chiaruttini (Maître de conférences, Univ. Lille 3 Théodile-CIREL 4354)
Cora Cohen-Azria (Maître de conférences HdR, Univ. Lille 3 Théodile-CIREL 4354)
Présentation de la recherche, Visites scolaires et familiales aux musée : approches didactiques

10h00-12h00 Table ronde

Qu'est-ce qu'une visite au musée ?

Animation : Cora Cohen-Azria

Catherine Souplet (Maître de conférences Univ. Lille 3 Théodile-CIREL 4354) et
Maryline Van Landewick (Vice-Présidente AGEEM, Formatrice ESPE Lille Nord de France)

La visite scolaire au musée du point de vue didactique

Sophie Thieffine (Chargée de programmation au Forum des Sciences de Villeneuve d'Ascq) *L'espace de visite pour les enfants*

Thérèse Martin (Chercheuse qualifiée en sciences de l'information et de la communication et en sciences de l'éducation, CRIHAM EA 4270)
L'expérience de visite des enfants dans le cadre des loisirs (visite en famille) et leurs logiques d'interprétation

12h00-13h30

Buffet cocktail

13h30-15h00 Table ronde

Les discours sur et pendant les visites ?

Animation : Ana Dias-Chiaruttini

Jean-Charles Chabanne (Professeur des universités, ENS-Ifé Lyon)
Concevoir une ressource numérique pour faire le lien entre la classe, le musée et la famille. Problématiques techniques, didactiques et théoriques pour les recherches en Education artistique et culturelle

Marie-Emilie Ricker (Professeur au Département d'Histoire de l'art et archéologie de l'Université catholique de Louvain)
Former les futurs médiateurs de musées en concevant, appliquant et évaluant de manière prédictive des médiations

Ewa MACZEK (Responsable de la formation continue à l'OCIM)
Les discours des médiateurs de musées

15h00-15h15 : Pause