

Cycle 2 :

1	auteur	titre	éditeur	Niveau de difficulté	
1	Bernard, Frédéric	La comédie des ogres	Albin Michel jeunesse	2	
2	Brun-Cosme, Nadine	Et moi et moi !	L'École des loisirs	3	
3	Charlip, Rémy	Maman ! Maman ! J'ai mal au ventre !	Circonflexe	1	
4	Herbaut, Véronique	Avant la peur du loup	Syros	3	2013
5	Hinglai, Sylvaine	Le fabuleux amour d'Aucassin et Nicolette	Albin Michel jeunesse	2	2013
6	Lebeau, Suzanne	Souliers de sable	Éditions Théâtrales	3	
7	Serres, Karin	Le petit bonhomme vert (et le rouge !)	Éditions du bonhomme vert	1-2	2013
8	Sylvestre, Anne	Méchant !	Actes Sud Papiers Heyoka jeunesse	1	
9	Wegenast, Bettina	Erwin et Grenouille	L'École des loisirs	2	

Souliers de sable figure dans la liste CM2-6^{ème}, *Aucassin et Nicolette*, est aussi au programme en classe de Cinquième dans le cadre de la littérature patrimoniale.

Cycle 3 :

1	Anne, Catherine	Petit	L'École des loisirs	2	
2	Castan, Bruno	Belle des eaux	Théâtrales jeunesse	2	
3	Danis, Daniel	Le pont de pierre et la peau d'images	L'École des loisirs	3	

4	Delle Piana, Emmanuelle	Les sœurs bonbon	Lansman	2	2013
5	Demarcy, Richard	Les Deux bossus - Voyages d'hiver - Le Secret	Actes Sud-papiers	3	
6	Dorin, Philippe	Villa Esseling monde	La Fontaine	3	
7	Gonzalez, José-Luis	P - Le marchand de coups de bâton	Seuil jeunesse	2	
8	Grumberg, Jean-Claude	Le petit violon : théâtre	Actes Sud – Heyoka jeunesse	3	
9	Jouanneau, Joël - Le Pavec, Marie-Claire	Mamie Ouate en Papoâsie : comédie insulaire	Actes Sud - Heyoka jeunesse	3	
10	Kelly, Dennis	Mon prof est un Troll	L'Arche	3	2013
11	Kenny, Mike	Pierres de gué	Actes sud - Heyoka jeunesse	2	
12	Lebeau, Suzanne	Petit Pierre	Théâtrales jeunesse	3	
13	Madani, Ahmed	Il faut tuer Sammy	L'École des loisirs	2	
14	Milovanoff, Jean-Pierre	Les sifflets de M. Babouch	Actes sud - Heyoka jeunesse	1	
15	Nordmann, Jean-Gabriel	Le long voyage du pingouin vers la jungle	La Fontaine	1	
16	Paquet, Dominique	Son parfum d'avalanche	Théâtrales jeunesse	1-2	
17	Py, Olivier	La jeune fille, le diable et le moulin	L'École des loisirs	2	
18	Rebotier, Jacques	Trois jours de la queue d'un dragon	Actes Sud	1	
19	Richard, Dominique	Le journal de grosse patate	Théâtrales jeunesse	3	
20	Serres, Karin	Colza	L'École des loisirs	2	
21	Wegenast, Bettina	Être le loup	L'École des loisirs	3	

22	Ytak, Cathy	Les aventures du livre de géographie qui voulait voyager avant de s'endormir	Syros jeunesse	1	2013
23		P - La farce de Maître Pathelin	L'École des loisirs	3	
24		P - Farces et fabliaux du Moyen Age		3	

La Farce de Maître Pathelin ainsi que *les Farces et fabliaux du Moyen Age* sont aussi au programme en classe de Cinquième dans le cadre de la littérature patrimoniale ; *Etre le loup* figure aussi dans la liste CM2-6ème ; *Belle des eaux* figure aussi dans la liste pour la 6^{ème} ; *Le pont de pierre et la peau d'images* figure aussi dans la liste pour la 4^{ème} ; *Petit Pierre* figure aussi dans la liste pour la 3^{ème}.

POUR LE COLLÈGE <http://eduscol.education.fr/cid60809/presentation.html>

CM2-sixième :

WEGENAST Bettina	Être le loup	L'école des loisirs	Le grand méchant loup vient de mourir. Il lui faut un successeur. Le mouton Kalle passe un entretien d'embauche.	Etre soi ou un autre, vivre dans le respect d'autrui, telles sont les questions soulevées à travers cette histoire, en apparence naïve, qui s'inspire de la représentation du loup dans la littérature enfantine.
PAQUET Dominique	La consolation de Sophie	L'école des loisirs	Trita est une petite fille qui ne sait pas comment surmonter son chagrin et ses peurs. Sophie, qui appartient à un autre univers, l'aide à trouver de vraies consolations.	Les questions des enfants confrontées aux enseignements des grands, pour réfléchir à la meilleure façon de prendre la vie.
PONTI Claude	La pantoufle	L'école des loisirs	Comment se résoudre à sortir de ce cocon confortable que constitue la vie intra-utérine ?	Toute la verve langagière de Claude Ponti au service d'une théâtralité malicieuse.
ARCA Fabien	Moustique	Espaces 34	Moustique pose des questions. Il se dit que si les adultes ne le font pas, c'est parce qu'ils ont les réponses. Il ne cesse de s'interroger sur le passé (« Où est-ce que j'étais quand j'étais pas né ? ») ou sur l'avenir (il voudrait « être cirque ») ; le langage l'intrigue aussi : pourquoi parle-t-on de « petit copain » ou de « langue maternelle » ? Il dialogue même avec une voix derrière la porte.	Sous forme de monologues ou d'échanges à deux, qui se prêtent aisément à une mise en voix, la pièce rend compte de la façon dont un enfant perçoit le monde qui l'entoure. Un regard plein de candeur et non dénué d'humour.
LEBEAU Suzanne	Souliers de sable	Théâtrales	Deux personnages, à la fois incarnés et abstraits, se lancent dans l'aventure de la découverte de l'extérieur : le plus jeune, Léo, a tendance à trop profiter de sa liberté, la plus grande, Elise, pas assez.	« Souliers de sable » se présente comme une parabole sur la découverte du monde et surtout sur la découverte de soi pour arriver à grandir. Sous-titrée « Petit tour du monde en douze passages de sablier », cette pièce s'écoule sous le signe du temps tout au long d'une journée à la fois fictive et très concrète. Pistes de vocabulaire pour l'étymologie. Appel à la scène des plus inventifs.

Etre le loup figure aussi dans la liste pour le Cycle 3 ; Souliers de sable figure dans la liste pour le Cycle 2.

Sixième

ANNE Catherine	Ah Anabelle !	L'école des loisirs	Un jeune homme, Louis Beaugosse, se présente chez sa fiancée Annabelle pour l'emmener à la mairie et l'épouser. Mais il ne trouve que les deux sœurs, un peu sorcières, de sa chère Annabelle.	Une comédie contemporaine qui joue à la fois sur une situation traditionnelle de comédie (le mariage et ce qui lui fait obstacle), sur les références au conte, et sur les mots dans des dialogues drôles et brillants.
CASTAN Bruno	Belle des eaux	Théâtrales	Un armateur ruiné vit entouré de son fils, de ses deux filles et de Mariette, la servante. On lui annonce un de ses navires en vue. Il se met en chemin, promettant de rapporter à sa cadette une rose aussi belle qu'elle.	Un conte métamorphosé en pièce de théâtre, au milieu des eaux, pour apprendre à grandir dans le respect des autres.
GAUTHIER Philippe	Chant de mines	L'école des loisirs	L'action se passe dans un orphelinat accueillant des enfants amputés par des explosions de mines. Malgré leur handicap, les enfants jouent, rêvent, et maltraitent celui qui peut le moins se défendre... Les enfants rédigent leurs lettres au Père Noël, se prenant à rêver qu'ils pourraient commander autre chose que des prothèses. Mais le Père Noël trompe la Mère Noël, et révèle son sale caractère lorsqu'il saute sur une mine en livrant ses cadeaux...	Le registre employé et l'humour rendent cette pièce attractive pour les élèves. Le propos n'en est pas moins d'une ironie grinçante, condamnant l'utilisation des mines antipersonnel, mais aussi tous ceux qui croient au Père Noël pour résoudre ce problème...
DORIN Philippe	Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu	L'école des loisirs	Une petite fille entre sur scène et se met à imaginer sa maison. Un instant après, elle est devenue une vieille dame qui va mourir. Mais la petite fille la retient.	Monodrame contemporain dans lequel un personnage dialogue avec lui-même, cette pièce confrontera les jeunes lecteurs à l'image de leur propre vieillesse, sujet peu abordé dans notre société. La place du texte didascalique, l'alternance du noir et de la lumière, le personnage énigmatique du promeneur, le dédoublement du personnage principal créent une esthétique particulière qui entretient des liens avec les jeux de l'enfance.
PAPIN Nathalie	Debout	L'école des loisirs	Un jeune garçon de dix ans, battu par sa mère, se couche dans une tombe pour mourir. Victor, le fossoyeur, l'emmène alors dans le cimetière des gitans où, passé dans le monde de l'imaginaire, il va partir en quête d'une autre mère, passant de Reine Verticale à Mère Papillon, Mère Ogresse, Mère à Jardin, jusqu'à la Mère des Mères.	Une pièce en forme de quête initiatique d'une grande richesse symbolique, qui permet à l'enfant de trouver le chemin de son adolescence en vivant ce qu'il n'a pas connu. On sera sensible au plaisir de l'imaginaire et du jeu avec les mots.
GALEA Claudine	La nuit même pas peur	Espaces 34	La pièce présente l'itinéraire d'une enfant, confrontée à la mort, et surtout à celle de la grand-mère, et dont nous partageons la solitude : pas de parents dans cet univers, pas d'autres que soi dans son rapport à la mort et à la vie. Elle raconte comment cette enfant va combler ce manque par la création, les mots et la musique, et la pièce se termine sur l'opéra qu'elle a imaginé.	Pièce intimiste mais pleine d'images, à mettre sous le signe de Chagall, et pleine aussi de références musicales qui émaillent le texte et l'appel à la scène.

MANKELL Henning	L'assassin sans scrupules...	L'Arche	L'action principale de la pièce est enchâssée dans un récit du personnage principal, qui, adulte, repense à un épisode de son enfance. Agé d'une douzaine d'années, il avait alors fait la connaissance de « l'Hirondelle », un garçon bien plus fortuné que lui, et dont il subit très vite l'influence. Celui-ci l'amène à jouer des tours dangereux aux personnes les plus vulnérables du village. L'un de ses tours a des conséquences dramatiques...	Théâtre contemporain, pour réfléchir sur les influences, le bien et le mal. Les questions morales sont abordées ici d'une manière moins conventionnelle que ce que l'on peut avoir l'habitude de lire dans la littérature de jeunesse.
DUBILLARD Roland	Le gobe-douille et autres diablogues	Gallimard	À travers sept saynètes ou diablogues (mot créé par Roland Dubillard pour définir une forme de dialogue humoristique), le lecteur découvre Un et Deux qui échangent des mots d'esprit ou des répliques absurdes sur le monde qui les entoure. Le recueil doit son nom au dernier diablogue qui met en scène un étrange questionnement sur l'existence du gobe-douille, oiseau légendaire qui entretient de grandes ressemblances avec une ampoule.	Des sketches variés dans lesquels les jeux de mots et de langage sont à l'honneur. Un dossier en fin de livre permet d'en préparer la mise en scène grâce à quelques propositions d'exercices.
POMMERAT Joël, LERAY Marjolaine	Le petit chaperon rouge	Actes sud	Une petite fille qui souvent s'ennuie fait la rencontre du loup, le jour où pour la première fois elle est autorisée à sortir seule.	Etre enfant, grandir, devenir grand, qu'est-ce que c'est ? Le Petit Chaperon rouge se pose la question et nous avec elle.
COUKA Bénédicte	Le sable dans les yeux	Lansman	Six personnages se rencontrent, au cœur de la forêt : Margot, dix ans, et sa mère qui brode inlassablement des mouchoirs ; Tom, parti à la recherche de son fils Eliot ; enfin une louve et son petit, affamés.	Trois histoires en une, autour du thème de la douleur, mais qui ouvre sur l'espoir. L'univers des contes de notre enfance n'est pas loin.
PY Olivier	L'eau de la vie	L'école des loisirs	Trois frères doivent rapporter l'eau de vie à leur père malade. Mais les deux aînés sont trop sûrs d'eux ...	Adaptation théâtrale très réussie d'un conte de Grimm.
LEBEAU Suzanne	L'ogrelet	Théâtrales	Simon apprend un beau jour qu'il est le fils d'un ogre et que, comme son père, il va lui aussi céder à l'appel du sang... À moins qu'il ne réussisse trois épreuves qui vont faire appel à sa volonté, sa confiance en lui, et à l'amour... La mère de Simon voudrait soustraire son fils au monde, en l'emmenant vivre au plus profond de la forêt, mais Simon veut apprendre et vivre au contact des autres : il tente donc les trois épreuves...	Un beau texte qui évoque les difficultés à surmonter pour vivre en société.
DESCORDE Jacques	Maman dans le vent	L'école des loisirs	Un père et sa fille sont en route pour un voyage pas comme les autres... Ils vont au bord de la mer disperser les cendres de la mère. Nous les suivons de chambre d'hôtel en chambre d'hôtel. Le père est désespéré, mais sa fille saura lui montrer qu'elle a besoin de lui et parviendra ainsi à le raccrocher à la vie.	Grande justesse de ton et grande pudeur pour aborder un sujet difficile. La tendresse entre le père et la fille se lit aussi dans la complicité qu'ils ont lorsqu'ils jouent avec les mots : mots rituels, mots caresses, mots fantaisistes...
GRUMBERG Jean- Claude, POURCHET Marjorie	Mange ta main	Actes sud	Suzanne Zonzon, raccommodeuse de couples, reçoit Poucet et sa femme, qui n'est autre que l'une des filles de M. Logre, puis M. Barbe Bleu, tout seul, bien évidemment... Mais pourquoi donc a-t-il tué sa première épouse ?	Original, amusant et pas si loufoque que cela.
GRUMBERG Jean- Claude, ROUSSETY Françoise	Marie des grenouilles	Actes sud	Pour trouver un prince, Marie embrasse la première grenouille venue, mais c'est un tyran sanguinaire !	Un détournement parodique de plusieurs contes.

ZAMBON Catherine	Mon frère, ma princesse	L'école des loisirs	Nina, âgée d'une dizaine d'années, a un petit frère qui rêve d'être une fée ou une princesse. Selon lui, la nature s'est trompée en le faisant naître garçon. Son comportement suscite l'interrogation de ses parents, mais surtout les moqueries de son entourage. Les garçons de l'école finissent par s'en prendre à Nina, coupable d'avoir un frère « bizarre ». Nina, elle, aime son frère et souhaiterait vivre dans un monde de tolérance. Son courage permettra de faire prendre conscience aux garçons de la bêtise de leur comportement, et aux adultes de la nécessité de soutenir son combat.	Texte très émouvant. Le naturel du personnage du petit frère permet d'aborder la question de l'identité sexuelle à la fois avec justesse et pudeur. La réaction des parents, entre amour, aveuglement et inquiétude, est également intéressante. Au-delà de la question du genre, la place des filles dans la société est également abordée, et plus généralement, tous les stéréotypes qui visent à enfermer des individus dans des rôles prédéfinis.
MOUAWAD Wajdi, BOZELLE Anne	Pacamambo	Actes Sud	Une petite fille voit sa grand-mère emportée par la Mort. Elle décide alors de rester auprès du cadavre pour l'accompagner dans son passage vers l'au-delà, avec force parfums quand la réalité devient difficile à supporter.	Belle pièce poétique pour évoquer le rapport à la mort. Pourra être rapprochée de l'embaumement chez les Anciens. Peut être rapprochée de « La vie devant soi » d'Emile Ajar/Romain Gary.
ALMOND David, MARY Donatien	Petits sauvages	Actes Sud	Elaine vient de perdre son père et la douleur désespérée qui l'assaille la coupe de sa mère. Son père et sa mère l'élevaient en effet de façons bien différentes. Elaine se raccroche alors à l'univers fantaisiste paternel jusqu'à presque se couper du monde. Elle se crée un ami imaginaire, mais sa mère finira par la rejoindre pour partie dans son monde.	Cette pièce repose sur une thématique peu fréquente, la mort du père. Langue et situations savoureuses, pleines de fantaisie et de sensibilité.
ANNE Catherine	Une petite sirène	L'école des loisirs	Petite Sirène cède à la tentation de découvrir le monde et veut se faire aimer du prince de Terrebrune.	Un conte cruel qui dit la force impérieuse du désir. Métamorphosé en pièce de théâtre, il montre la terre et la mer peuplées de menaces. Mais la fin en est moins tragique.
JAUBERTIE Stéphane	Yaël Tautavel	Théâtrales	Cette pièce raconte l'émancipation d'un jeune garçon, Yaël, orphelin de père, élevé avec son frère Gaëtan par une mère absente de l'histoire. Le premier va se découvrir par l'art, plus précisément par la peinture des animaux rescapés du Grand Exode, et cela grâce à l'intercession d'un père de substitution, peintre animalier. Le second, lui, découvre l'amour sur cette Grande Terre où ils se sont rendus.	Pièce d'une grande drôlerie, extrêmement savoureuse dans sa langue, son inventivité. Permet de se pencher sur l'art pariétal, figuré dans la pièce, et d'en tirer une profonde réflexion. Permet aussi des travaux interdisciplinaires français/arts plastiques.
ROSSIGNOL Isabelle	Pas à vendre !	L'école des loisirs	Viviana fascine Iris en lui offrant la richesse, mais celle-ci y perd la maîtrise de sa vie.	Une pièce qui peut lancer la discussion en classe sur le rôle de l'argent.

Belle des eaux figure aussi dans la liste pour le Cycle 3.

Cinquième

DORIN Philippe	Abeilles, habillez-moi de vous	L'école des loisirs	Un jeune homme, qui marche sur la scène en portant une jupe et une épée en bois, répond à une jeune fille qui l'interpelle depuis les coulisses. Il parle de sa soeur qu'il vient de perdre. Puis il part à la recherche de la jeune fille qui a disparu. Il trouve un livre qui raconte, dans un drôle de langage, l'histoire d'une jeune fille, retenue prisonnière dans un château. Le roi son père a fait	Une pièce qui mêle le langage du théâtre et du conte, pour parler de la représentation de soi devant les autres, du deuil et de la solitude et d'un jeu de cache-cache entre deux personnages. L'auteur crée en outre une langue singulière qui fait référence au conte et à la chevalerie, s'inspire à la fois du vieux français et du
----------------	--------------------------------	---------------------	---	---

			coudre tous ses habits pour qu'elle ne puisse pas s'échapper. Le jeune homme retrouve la jeune fille, enfermée dans la tour, et ils poursuivent leurs échanges.	parler des campagnes.
ZAMBON Catherine	Dans la maison de l'ogre Monsieur	L'école des loisirs	Larida a été confiée à Monsieur et Madame Danielli : sa mère est à l'hôpital après un accident et Larida ne le sait pas. Pour aider l'enfant, soir après soir, M. Danielli lui raconte l'histoire de l'Oiseau bleu mais Larida commence par ne pas en vouloir. Peu à peu, cependant, l'imaginaire du conte va lui permettre de parler avec sa mère et avec un adolescent qu'elle a rencontré.	La pièce entremêle la voix de Larida enfant et celle de Larida adulte qui raconte ce moment difficile de la vie de l'enfant. L'imaginaire du conte se mêle à la réalité et la transforme.
TARDIEU Jean	Finissez vos phrases !	Gallimard	Trois pièces de Jean Tardieu : « Un mot pour un autre », « Finissez vos phrases ! » et « Les mots inutiles ». La réflexion sur les jeux de langage et la communication s'inscrit dans une poésie et une théâtralité comique. Chacune des pièces (de 14 à 20 pages) met en scène un dérèglement du dialogue montrant que la communication signifie autrement que par le sens apparent des mots. De vraies comédies, très accessibles, favorisant une réflexion sur le langage et la communication.	Lecture aisée pour des enjeux linguistiques considérables. Avec la langue, une réflexion sur les proximités entre théâtre et poésie. Peut servir de point de départ à une réflexion générique, à une approche du comique ainsi qu'à l'étude raisonnée de la langue.
JAUBERTIE Stéphane	Jojo au bord du monde	Théâtrales	Un « solo boy », enfant livré à lui-même dans la rue, fait la rencontre d'une drôle de sorcière et de sa mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer. Il va ainsi découvrir le monde qui l'entoure dans une quête à la fois loufoque, métaphysique et sociale.	Pièce savoureuse, pleine d'inventivité langagière, burlesque, avec une référence aux contes, modernisés. Traite du monde contemporain en le mettant en perspective, traite aussi du rapport à la vieillesse et à la mort de ceux que l'on aime, avec tendresse et jubilation.
DANAN Joseph, VEILLÉ Éric	Jojo le récidiviste	Actes sud	Jojo, enfant rêveur et imaginaire, fait des bêtises. Il invente une ribambelle de rôles qu'il endosse avec sérieux et les mises en scène qui vont avec. Mais c'est sans compter sur l'autorité de sa mère qui, à chaque fois, met fin à ces jeux étonnants par une giflette retentissante.	Pour découvrir une écriture théâtrale originale - un texte presque entièrement didascalique -, prendre plaisir aux mises en scène toujours plus imaginatives et à la constance de Jojo qui semble expérimenter artistiquement les mille et une façons de s'attirer beigne, giflette et torgnoles et s'interroger par la même occasion sur ce curieux mode de relation entre la mère et son fils.
PILLOT René	La Fontaine, l'Âne et le Roi	La Fontaine	Pièce en cinq actes brefs. Les animaux, se plaignant de leur sort dans les fables, rencontrent La Fontaine, qui décide de les conduire à la Cour, le jour où se donne un bal : animaux habillés en hommes, courtisans déguisés en animaux se rencontrent, s'affrontent. Les animaux emprisonnés seront finalement libérés, tandis que les humains auront été contraints de reconnaître leur part d'animalité.	Prolongement intéressant de l'étude des Fables et de la Cour versaillaise. Les références, jeux poétiques, citations supposent une connaissance préalable pour une lecture autonome. Bel éclairage de la théâtralité comme de la poésie des fables, et des rapports subtils chez La Fontaine entre humanité et animalité.
KENNY Mike, SAILLARD Rémi	Le jardinier	Actes Sud	Au fil des quatre saisons, Mike Kenny raconte une histoire de relais générationnels : le vieux Joe raconte son enfance, quand il apprenait la vie et le jardinage de son vieil oncle Harry.	Belle parole, forte, rassurante, sur le rapport au temps, aux générations, aux frères et sœurs. Composition musicale avec

				thème et variantes, échos.
JOUANNEAU Joël, DRIMARACCI Annie	L'enfant cachée dans l'encrier	Actes sud	Elj est seul dans le château de son père toujours sur les mers. Une nuit, une petite voix sortie de l'encrier lui demande d'accomplir un voyage pour la délivrer.	L'aventure est racontée par Elj lui-même, dans une langue singulière à la mesure de sa quête identitaire.
HUB Ulrich	Les gosses de Nathan	L'Arche	Chevalier templier en croisade, Kurt est miraculeusement épargné par le sultan. Il sauve alors une jeune fille d'une maison en flammes. Mais lorsque c'est un juif qui vient le remercier d'avoir sauvé sa fille, Kurt s'interroge sur son geste. Alors que le vieux Nathan voit l'homme avant le croyant, l'évêque pousse à la haine, et le sultan fait passer avant tout son intérêt. C'est l'amour qui permettra à Kurt de trouver sa propre voie parmi les différents discours idéologiques.	Adaptation de la pièce de LESSING : « Nathan le Sage ». Belle fable sur la tolérance religieuse, qui dépasse bien évidemment le cadre historique des croisades du XIIe siècle. L'évolution du personnage de Kurt est intéressante.
RICHARD Dominique	Les saisons de Rosemarie	Théâtrales	Dans le cadre d'une sorte de suite théâtrale, Dominique Richard met en scène, après Grosse Patate, son amie Rosemarie, une préadolescente qui ne sait pas encore bien qui elle est. Suit une aventure intérieure qui la confronte à son double masculin et lui permet d'avancer.	Pièce passionnante à étudier dans sa composition, de nature musicale. Langue pleine de trouvailles. Apprentissage par la vie intérieure, présentée comme une aventure. Dédoublément du personnage qui met au défi la scène.
SERRES Karin	Mongol	L'école des loisirs	Ludovic est en butte aux moqueries des élèves de sa classe, en particulier de Fabrice qui, un jour, finit par le traiter de « mongol ». Ignorant la signification du mot, Ludovic se plonge dans une recherche encyclopédique et découvre l'univers des steppes, Gengis Khan... Fasciné, il décide de changer de vie. Commence alors une transformation qui va attirer davantage encore l'attention de tous.	Un traitement de la différence sous un angle à la fois humoristique et tendre sans pour autant édulcorer la violence de l'exclusion et du rejet.
SAVASTA Estelle	Seule dans ma peau d'âne	Lansman	Comment passer de l'état d'enfance à l'état de jeune fille ? Quelle place pour le père ? Le conte source sert de matrice mais la pièce se conclut différemment.	Adaptation de « Peau d'âne » dans une langue baroque. Long monologue.

Quatrième

MELQUIOT Fabrice	Blanches	L'Arche	Ouais a dix ans, elle passe beaucoup de temps avec sa grand-mère, Mémé Blanche, une vieille dame un peu étonnante mais finalement bien ordinaire, qui a perdu son mari trois mois plus tôt et commence à ressentir les effets de la maladie d'Alzheimer. Et plus elle s'enfonce dans la maladie, plus Ouais avance dans son adolescence.	Une pièce émouvante sur une thématique mêlant intimement l'adolescence et la vieillesse. Force poétique de la langue et des situations.
PAPIN Nathalie	Camino	L'école des loisirs	Noam est cloué dans un fauteuil, suite à un accident. Un jour qu'il a très mal à la tête, il voit sortir de lui un petit bonhomme. C'est Camino, son destin.	« Camino » signifie le chemin, en espagnol. La vie est évoquée ici comme un chemin : le passé, c'est un mur inachevé, le présent, un chantier, et l'avenir, des routes entre lesquelles il faut choisir avec des yeux magiques.

MELQUIOT Fabrice	Catalina in fine	L'Arche	Une jeune fille a deux visages, l'un devant, l'autre derrière. Elle regarde le monde dans toute sa complexité et, à l'usine, fait la connaissance d'un vieil homme qu'elle essaie d'entraîner dans la joie et la couleur. Elle va aussi découvrir celui qui refuse d'être le Prince Charmant.	Pièce pleine de drôlerie pour aborder des thématiques sérieuses. Présentation du monde de l'usine détournée par une fantaisie presque surréaliste.
MELQUIOT Fabrice	Frankenstein	L'Arche	Mary Shelley joue tour à tour les différents personnages de son roman « Frankenstein », face à Victor Frankenstein et à sa créature, Beurk. Le savant a réussi à donner vie à des morceaux de chair, mais sa créature lui échappe et s'attaque à ceux qu'il aime, par manque d'amour.	Variation autour du livre de Mary Shelley. Fabrice Melquiot ajoute un niveau à l'enchâssement imaginé par Mary Shelley, puisque l'auteur évoque au début et à la fin de la pièce les circonstances de la création de ce roman. Melquiot insiste sur le côté enfantin de « Beurk » plus que sur son côté monstrueux : il souffre d'être vu comme un monstre par les autres et, plus que tout, recherche l'amour de son « père » Victor. Des « ballades » ponctuent l'action, moments poétiques et parfois humoristiques qui permettent de prendre une certaine distance avec l'horreur de l'histoire. Lecture à proposer en complément de l'étude de « Frankenstein » en classe.
RICHARD Dominique	Hubert au miroir	Théâtrales	Hubert est une sorte de narcissisme contemporain. Toute la pièce tourne autour de cette question : va-t-il ou non se noyer dans son image jusqu'à perdre le sens du réel ? Peu doué au football malgré un entraîneur peu commun, protégé par son professeur de Français, Hubert avance dans la découverte de lui-même, et de son père.	Un brin ironique, subtile et pourtant simple, cette pièce invite à une approche prudente de la vérité et du sens. Pourrait aussi être étudiée en lycée : 3e/2e.
BRISAC Geneviève, NADJA	Je vois des choses que vous ne voyez pas	Actes sud	Belle a seize ans lorsqu'elle se pique avec un stylo qui la plonge dans un mal-être dont elle ne sortira que grâce à la rencontre avec un comédien et le théâtre.	Une référence aux contes de l'enfance pour évoquer le passage difficile à la vie d'adulte.
FOSSE JON	Kant / Noir et huldig / Si lentement / Petite sœur	L'Arche	Des petites pièces simples en apparence, mais profondes et sensibles, pour dire le regard que des enfants peuvent porter sur le monde qui les entoure.	Pose des questions de physique et métaphysique par le biais de l'expérience sensible, y compris dans la lecture. Jeu de langue fait de répétitions, de reprises et d'écarts.
CASTAN Bruno	La fille aux oiseaux	Théâtrales	Ma Chérie vit très mal le remariage de son père. Elle se trouve même dépossédée de son nom pour devenir Cendrillon. Mais pas de baguette magique, pas de fée, pas de pardon pour les deux demi-sœurs. Bruno Castan préfère Grimm à Perrault.	Réécriture du conte du point de vue de Cendrillon, dans une langue mêlant modernité et archaïsmes, en appui sur un univers symbolique puissant, en particulier du fait du chœur des oiseaux, témoins de l'action. Grande présence du chant. Travaux interdisciplinaires possibles.
HARTLEY Matt	L'abeille	Théâtrales	Une adolescente, Chloé, vit difficilement le deuil de son frère, mort dans un accident de voiture. Elle se retrouve alors embarquée dans une aventure qui la dépasse très vite : une de ses amies décide de célébrer la mémoire de ce frère grâce aux médias sociaux.	Composition cinématographique étonnante, qui en fait presque un scénario mais appelle fortement la scène. Met en question les médias sociaux contemporains.

KEENE Daniel	L'apprenti	Théâtrales	Cette pièce raconte l'amitié filiale et paternelle entre un jeune garçon « d'une douzaine d'années », Julien, et un adulte à la quarantaine désœuvrée et sans enfant, Pascal.	Toute la force du théâtre de Daniel KEENE dans une histoire peu ordinaire, qui parle aussi du monde contemporain. Etonnante utilisation théâtrale du regard.
DANIS Daniel	Le pont de pierre et la peau d'images	L'école des loisirs	Deux enfants racontent leur histoire : ils ont tous deux été enlevés à leurs parents qui croyaient les mettre à l'abri de la guerre et les ont en fait confiés à des marchands d'enfants. Ils se retrouvent ouvriers dans une usine de tapis mais finissent par s'échapper pour partir à la recherche du pays sans guerre.	Théâtre d'apprentissage, la pièce est aussi une fable poétique qui fonctionne à la manière d'une partition poétique pour chœur (« les Tenants ») et solistes (« les Diseurs »).
BLUTSCH Hervé	Le syndrome de Gaspard et autres petites enquêtes sur la vie des gens	Théâtrales	Dans le plus long des reportages radiophoniques de ce recueil, la mère de Gaspard découvre un matin que son fils de sept ans dort littéralement sous la douche et se réveille comme si de rien n'était. On lui découvre alors une maladie étrange que personne ne semble capable de guérir et commence un long marathon médical et familial.	Un ensemble de courtes pièces reposant sur une fiction de reportages radiophoniques pour porter sur le monde contemporain un regard à la fois ironique et empathique.
SERRES Karin	Louise les ours	L'école des loisirs	Louise, onze ans, vit au Canada avec son père et sa sœur. Un soir, elle remarque un ours blanc transparent qui la suit comme un ange gardien. Elle l'accueille chez elle, en fait son confident, son compagnon de jeu. Mais Louise est la seule à le voir. Bientôt les ours blancs se multiplient. Ils sont derrière son père, sa sœur, et même les gens du quartier... La petite fille se heurte à l'incompréhension de son entourage.	Une fable poétique et fantastique qui joue sur les frontières (rationnel/irrationnel, trivialité/poésie, enfance/monde des adultes, humour/gravité) pour dire le difficile passage de l'enfance à l'adolescence. Une pièce qui joue à déconcerter et dépayser le lecteur (le choix du Canada y participe, jusque dans le parler des personnages).
GAUDREAULT Jean-Rock	Mathieu trop court, François trop long	Lansman	Mathieu est atteint d'une maladie qui fait peur aux autres. Sa mère et lui viennent d'arriver dans un quartier où Mathieu découvre, dans la rue, celui qui devient, pour un moment et non sans heurts, son seul ami.	Une tranche de vie très émouvante, sur un sujet difficile : la maladie d'un jeune, traité avec un mélange de réalisme et de poésie.
CHEVROLET Gérald	Miche et Drate, paroles blanches	Théâtrales	Un ensemble de petits dialogues inscrits dans l'espace, de nature philosophique, réunissant, opposant parfois deux jeunes personnages dont on ne sait pas s'ils sont fille ou garçon.	Etonnante théâtralité. Jeu sur le neutre, plein de perspectives. Initiation au mythe platonicien. Langue d'une grande simplicité mais très riche.
CASTAN Bruno	Neige écarlate	Théâtrales	D'un côté, l'espace de la sitcom ; de l'autre, celui des contes. Dans le premier, les couples et les amitiés se font et se défont ; dans l'autre, les paroles se donnent et se reprennent, les destins et les amours se jouent. Neige, héroïne de la sitcom, se retrouve à passer dans l'espace du conte.	Une pièce profonde, derrière l'humour de ses situations, portant à s'interroger sur le statut réciproque des soap opéras et autres séries télévisées et des contes traditionnels. Puissante théâtralité, humour et poésie, aspect mythique final.
LEVEY Sylvain	Ouasmok ?	Théâtrales	Un jeune garçon, Pierre, et une jeune fille, Léa, se rencontrent sous le signe de la fantaisie et, en l'espace de peu de jours, ils jouent à se marier, avoir des jumeaux, se quereller pour finir par se quitter (ou plutôt le garçon quitte la fille).	Une pièce à la fois pleine de fraîcheur et de profondeur pour parler des amours des jeunes et des adultes, de façon générale comme dans le monde actuel.

Le pont de pierre et la peau d'images figure aussi dans la liste pour le Cycle 3.

Troisième

ECER Sedef	À la périphérie	L'amandier - L'espace d'un instant	Azad et Tamar sont orphelins, ils vivent dans un bidonville situé à proximité d'une usine qui fabrique des jeans. Ils rêvent d'aller en Occident. Avant eux, leurs parents ont rêvé d'une vie meilleure et ont quitté leur campagne pour venir s'installer dans ce bidonville. À l'époque, c'était une usine de désherbant qui faisait vivre les habitants. Mais les produits toxiques ont engendré des malformations chez les nouveau-nés... Pour ces enfants sans nombril, le rêve, c'est l'émission télévisée de Sultane, qui leur promet d'exaucer tous leurs rêves. Grâce à elle, Tamar pourra rejoindre Azad à Paris, où il est arrivé clandestinement. Mais l'Occident sera-t-il vraiment un Eldorado ?	Cette pièce de théâtre juxtapose la temporalité de deux générations, pour mettre en évidence les mêmes rêves, qui se révèlent illusions. Elle évoque la géographie urbaine et les populations sacrifiées car livrées à des métiers dangereux et à des pollutions mortifères. Elle ressemble à un conte moderne dont les fées seraient une tsigane, puis la télévision. C'est aussi une réflexion sur celui que l'on rejette, l'Autre, dont on fait un bouc émissaire. Mais si la réalité décrite est loin d'être idyllique, les personnages gardent une envie émouvante de vivre et d'échapper à leur destin.
MELQUIOT Fabrice	Bouli Miro	L'Arche	Bouli Miro, c'est le nom du personnage principal : Bouli, parce qu'il est gros comme son père Daddi Rotondo, et Miro, parce qu'il ne voit rien sans lunettes, comme sa mère Mama Binocla. Choyé par les siens, il lui faut bientôt affronter le monde du dehors.	Une histoire d'enfance et d'adolescence qui dit la beauté et la dureté du monde, d'une manière originale qui mêle burlesque et poétique, gravité et légèreté.
LINDSTRÖM Börje	Contagieux	L'école des loisirs	Dans une cour de récréation, des enfants jouent au ballon et se disputent. Mais un détail surprend : les enfants ont des longs nez. On découvre qu'une épidémie sévit, qui fait perdre son nez, provoquant l'exclusion définitive et violente du reste de la communauté.	Une pièce attachante qui peut être mise en résonance avec « Rhinocéros » de Ionesco, dans un cadre plus contemporain. Facilité d'approche.
ALÈGRE Jean-Paul, ALLAIN Bruno et al.	Fantaisies potagères	L'avant-scène théâtre	Comme l'annonce son titre, ce recueil rassemble des textes divers autour d'une thématique originale : les fruits et légumes du potager, qui deviennent de véritables personnages, doués de paroles et de sentiments. Pour exemple, le dialogue savoureux entre deux patates qui n'appartiennent pas au même monde : la Belle de Fontenay et la BF15.	Fantaisie et inventivité, à tous les niveaux, dans ce « petit théâtre végétal » qui prend la forme de dialogues, de monologues, de stances, et où il n'est pas rare que le lecteur-spectateur soit interpellé.
BELLIER Michel, COTTON Stanislas et al.	La scène aux ados - 7	Lansman	Six pièces de six auteurs différents. L'une raille la société de consommation ; une autre dénonce l'inégalité des conditions d'accès aux soins. Plusieurs interrogent la disparition des lieux de culture. Une autre encore réinvente l'histoire du Petit Poucet, en imaginant ce qu'est devenue la femme de l'ogre.	Des textes pour le plaisir de lire et de jouer, ancrés dans le présent ou rattachés à la tradition littéraire, intéressants par leur diversité.
BARBA Gilbert, CHARAUDEAU Isabelle et al.	La scène aux ados - 8	Lansman	Coup de cœur pour un texte en particulier : « Une histoire à vieillir debout » qui évoque la rencontre entre des jeunes sans espoir sur leur avenir et un homme âgé qui refuse le « piège de la vieillesse » : ensemble, ils puiseront dans « la peur du renoncement » l'énergie vitale dont ils avaient besoin.	Les lecteurs adolescents sont invités à donner corps et voix à ces textes destinés à la scène et qui répondent à une contrainte formelle : pouvoir être joués par un groupe de douze acteurs. Les répliques ne sont pas toujours attribuées à un personnage en particulier, ce qui laisse place à une grande inventivité dramaturgique.

REZA Yasmina	Le Dieu du carnage	Magnard	Deux enfants se sont disputés au square, et l'un a cassé une dent à l'autre. Les quatre parents décident de se rencontrer pour régler le différend, soucieux de montrer aux enfants qu'entre gens intelligents et civilisés, les conflits peuvent se régler à l'amiable. Mais lors de la conversation, divers désaccords surgissent, montant les uns contre les autres...	Pièce intéressante pour les conflits qu'elle met en évidence, récemment mise en scène. Humour et vérité.
GRUMBERG Jean-Claude, BACHELIER Benjamin	Le petit chaperon Uf	Actes sud	Dans la forêt profonde, le Petit chaperon rouge rencontre Wolf, un loup-caporal qui veut voir ses papiers pour savoir si elle est Uf.	Une manière très efficace d'adapter le célèbre conte en pièce de théâtre, pour dénoncer l'horreur nazie.
DURNEZ Eric	Le voyage extraordinaire	Lansman	Un homme raconte comment il a quitté son village et ses copains pour partir à l'aventure et surmonter « l'épreuve de force intérieure ». Il rencontrera le doyen de l'humanité, la fille la plus bête du monde, le pilote de la Grande Ourse, la jeune femme à l'orange, l'aubergiste des jours heureux, le véritable Monsieur Moyen, le manieur de paradoxes et le garçon aux trois yeux avant de revenir à son point de départ... et de repartir.	Un voyage initiatique en forme de monologue théâtral. Entre réalité ordinaire, poésie et merveilleux, une succession de rencontres qui donnent à penser. Un texte riche et néanmoins facile d'accès.
BORNSTEIN Henri	Mersa Alam	Théâtrales	La narratrice est une adolescente qui ne supporte plus son beau-père, alcoolique et raciste. Elle décide de s'attaquer à lui en découpant les dents des timbres dont il fait collection. C'est alors qu'elle découvre un timbre représentant une jeune fille noire. Cette jeune fille la hante et devient même son amie imaginaire. Le beau-père finira par livrer son secret...	Monologue qui montre bien la violence des sentiments à l'adolescence, ainsi que la violence familiale. Favorise l'identification. À travers cette adolescente blessée et excessive, l'auteur invite à une réflexion sur l'altérité, sur les jugements que l'on porte sur l'autre.
DAMAS Geneviève	Molly à vélo	Lansman	Molly est une jeune fille de quinze ans qui s'interroge sur son avenir. Elle ne se voit pas rester toute sa vie dans son village natal à travailler dans un supermarché. Elle prépare son bac et finance ses études en tenant le samedi soir le bar d'un club sportif.	Le texte oscille entre théâtre et récit, puisqu'il prend la forme d'un monologue pour évoquer l'adolescence comme une étape essentielle dans la construction de soi, avec les autres, une transition vers la vie d'adulte. Le ton est à la fois drôle et émouvant et le personnage d'une grande fraîcheur et débordant de vitalité.
ATLAN Liliane	Monsieur Fugue	L'école des loisirs	Dans un ghetto en flammes, des soldats capturent les derniers enfants cachés dans les égouts, pour les emmener à Bourg-Pourri. Le sergent Grol, dit Monsieur Fugue, décide de monter dans le camion, avec eux.	Un sujet difficile, qui permet d'affirmer les pouvoirs de l'imaginaire contre la barbarie.
GUEDJ Denis	One zéro show / Du point à la ligne	Seuil	Dans la logique de son ouvrage à succès, « Le Théorème du perroquet », Denis Guedj associe intelligence de l'algèbre et de la géométrie et forme théâtrale.	Deux petites pièces pleines d'esprit, de vivacité. Pièces versifiées et fortement adressées.
LEBEAU Suzanne	Petit Pierre	Théâtrales	Deux conteuses racontent la petite et la grande histoire : la petite est celle de Petit Pierre, un vacher sourd et borgne qui réussit à construire un manège extraordinaire ; la grande est celle du XXe siècle, avec ses deux guerres, ses progrès et ses erreurs.	Inspirée d'un personnage réel, cette pièce donne à l'histoire du XXe siècle une dimension mythique, dans une langue à la fois réaliste et puissamment poétique. Au final, petite et grande histoire apparaissent indissociables. Travaux interdisciplinaires possibles entre Histoire et Français.

GOLDING William, WILLIAMS Nigel	Sa majesté des mouches	L'école des loisirs	Durant la Seconde Guerre mondiale, des garçons échouent sur une île déserte, à la suite d'un accident d'avion. Que vont-ils faire de cette liberté qu'ils découvrent ? Une rivalité s'engage entre Ralph qu'ils ont d'abord choisi pour chef et Jack qui parvient à les entraîner avec lui.	Une adaptation fidèle au roman de William Golding, saluée par celui-ci. La pièce met en scène des enfants et adolescents livrés à eux-mêmes, très rapidement gagnés par la violence et la barbarie, ce qui ne laisse pas de nous interroger sur la nature humaine.
------------------------------------	------------------------	---------------------	---	--

Petit Pierre figure déjà dans la liste pour le Cycle 3.

Troisième-seconde

WALLACE Naomi	Au pont de Pope Lick	Théâtrales	Dalton et Pace arrivent en courant au pied du pont sur lequel va passer le train, objet du défi sans concession que Pace lance à Dalton : traverser le pont juste avant que la locomotive n'arrive. Ainsi commence cette aventure amoureuse qui va croiser l'histoire familiale et sociale d'une époque difficile pour les pauvres.	Une pièce marquante, d'une très grande force. Tensions de langue et de situations qui happent le lecteur, toujours placé directement au cœur d'enjeux de vie et de mort, d'amour et de violence, par delà les bornes du temps et de l'espace. Construction et thématiques d'une très grande théâtralité.
CASTAN Bruno	Coup de bleu	Théâtrales	« Coup de bleu » tisse deux univers, celui du conte, « Barbe Bleue », et celui de notre monde, dans le quotidien de faits divers. Dans les deux cas, la vie se révèle dangereuse. Le personnage énigmatique du grand K, évocation de Kantor, rôde sur la scène et le monde.	La pièce se présente dans une structure unique, mêlant répétitions de cinéma et théâtralité. Langue des plus attachantes, jubilatoire, faussement archaïque.
MANSELL Henning	Des jours et des nuits à Chartres	L'Arche	Henning Mankell propose l'histoire de la femme tondu figurant sur la célèbre photographie de Robert Capa à Chartres en 1944 (La deuxième pièce du livre, « Miles », est un monologue dans lequel le personnage raconte sa rencontre avec la musique de Miles Davis).	Ouvrage très intéressant pour aborder cette période historique, la soif de vivre, de danser et d'aimer de jeunes pris malgré eux dans la tourmente de la guerre, la différence entre vengeance et justice, et les règles à respecter pour ne pas devenir comme l'ennemi. Les droits et devoirs du photographe de guerre sont également abordés.
PAPIN Nathalie	La morsure de l'âne	L'école des loisirs	Paco est sur une barque entre la vie et la mort. Il hésite à passer d'un côté ou de l'autre. Une série de rencontres, un dialogue avec son corps l'aideront à faire son choix.	La situation du personnage se révèle peu à peu. Un récit symbolique, métaphore de la vie comme un voyage, la mort comme un passage.
CANNET Jean-Pierre	La petite Danube	Théâtrales	Une jeune femme, Anna, raconte son enfance et la revit, quelque part dans les Carpates, non loin d'un camp de concentration que ses parents prenaient soin d'ignorer, jusqu'au jour où un homme s'en échappe et vient déposer sa veste près de leur maison. La petite Anna va en faire une sorte d'ami et découvrir alors quelle est la réalité de la famille et de la société dans laquelle elle vit et qu'elle va rejeter.	Pièce d'une grande puissance d'évocation non par le récit direct mais par le détour d'une présence évoquée. Dimension mythique, sous le signe du Danube charriant tous les morts de la Grande Histoire.

DURIF Eugène	La petite histoire	L'école des loisirs	Dans un cimetière, une vieille femme, Montaigue, et un vieil homme, Capulet, vont devoir raconter une fois de plus « la petite histoire », celle de leurs enfants, Roméo et Juliette. Les vieillards se souviennent et disent l'histoire en jouant les différents rôles.	Réécriture contemporaine de Roméo et Juliette à faire lire en prolongement de la pièce de Shakespeare, dont elle est une sorte de suite-rétrospective. Théâtre dans le théâtre, la pièce peut déconcerter les lecteurs peu habitués aux pratiques théâtrales.
SCHWARTZ Evgueni	Le dragon	L'avant-scène théâtre	Lancelot, poussé par l'amour et par son idéal chevaleresque, provoque en duel un dragon monstrueux qui règne en tyran sur les habitants d'une petite ville. Vainqueur mais blessé et disparu, il est tenu pour mort. Alors le Bourgmestre, aidé de son fils, n'hésite pas à s'attribuer sa victoire et à s'emparer du pouvoir, condamnant le peuple à une « servitude volontaire ».	Cette pièce, écrite par un auteur russe et censurée sous Staline, peut être lue comme une fable politique, une épopée burlesque et une comédie philosophique. À travers cette diversité de tons, elle livre de manière efficace un message d'une grande actualité.
GRUMBERG Jean-Claude	Les courtes	Babel	Quinze dialogues se succèdent, qui mettent en scène des personnages ordinaires, sauf lorsqu'il s'agit de Job et de Dieu, et qui prêtent à rire, même si les situations peuvent être considérées comme tragiques.	Une satire féroce des travers humains, avec ce qu'il faut de distance pour permettre la lucidité et ce qu'il faut de proximité pour permettre l'empathie.
OSTEN Suzanne, LYSANDER Per	Les enfants de Médée	Théâtrales	L'espace de la scène est divisé en deux parties : l'une correspond au temps classique, l'autre au monde contemporain. Petit Jason et Petite Médée ont beaucoup de mal à supporter les déchirements de leurs parents et ils décident de prendre la situation en main. La Nourrice ne les aide pas vraiment.	Réécriture du mythe de Médée par actualisation. Mise en jeu de l'attitude des adultes en cas de divorce. Intéressant travail sur deux langues qui s'opposent et se mêlent.
TARTAR Luc	Roulez jeunesse !	Lansman	L'ouvrage n'est pas une pièce de théâtre au sens traditionnel du terme. Il est constitué de courts textes, reliés par des effets d'échos ou de ruptures, qui disent, chacun à sa façon, la période trouble de l'adolescence. Sous forme de monologues ou de dialogues, ils évoquent, parfois de manière crue, les grands chamboulements qui affectent le cœur et le corps.	Une entreprise audacieuse pour laquelle l'auteur a forgé une langue singulière où les mots se pressent, comme une vague qui nous submerge, sans retenue, dans un mélange subtil de rire et d'émotion.
RIBES Jean-Michel	Théâtre sans animaux	Actes sud	« Neuf pièces facétieuses » qui sont des conversations à deux ou trois personnages, à la sortie d'un spectacle, dans un salon de coiffure, un musée ou sur un « green » de golf...	Un recueil fait de pièces courtes qui laissent délibérément place à la fantaisie.