**Rapprocher des histoires de renard : propositions pour des mises en réseaux autour du personnage-type (novembre 2013)**

**Légende :** *les* ***titres*** *que nous ajoutons à la sélection ministérielle sont en italiques. Les indications de niveau que nous proposons alors n’engagent que nous.*

*NB : Des commentaires plus développés sur les ouvrages de la sélection ministérielle (*titres en caractères droits*) figurent sur le document « Des renards dans les histoires».*

\*

**Pour construire le personnage archétype, première étape indispensable**

**Le renard rusé : quelques grands classiques de l’enfance**

*Attention, le* ***niveau indiqué****, par cohérence avec les autres références fournies, concerne des élèves de* ***cycle 2*** *(à partir de la GS, à la date où nous écrivons). Pour des élèves de cycle 1, ces histoires ne sont pas si simples à comprendre.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  http://lajoieparleslivres.bnf.fr/getImageOpenFile/getRessourceImage.aspx?DOCID=0102231&CODEBASE=JPL&SIZE=MEDIUM&INSTANCE=JOIE | ***Le bonhomme de pain d'épice*** raconté par Jim AylesworthCirconflexe*Niveau 1* | *A force de se croire le plus malin, on finit par oublier de réfléchir et l'on se jette littéralement dans la gueule du renard.*Cette édition, plus réussie que beaucoup d’autres, fait partie de la bibliothèque idéale de la Joie par les livres.  |
|  | ***Roule galette*** Nathalie Caputo Pierre BelvesPère Castor Flammarion*Niveau 1* | A peu près la même histoire, mais la ruse du renard est plus difficile à percevoir. Voir Mireille Brigaudiot, *Les difficultés de compréhension en maternelle. L’exemple de Roule-galette*, Cahiers pédagogiques n°462, avril 2008. |
|  http://ecx.images-amazon.com/images/I/51SoGaPxjBL._SX342_.jpg  | ***Poule plumette***Paul GaldoneCirconflexe *Niveau 1* | Dans cette randonnée, un gland tombe sur la tête de la poule : « Le ciel nous tombe sur la tête ! Il faut que j’aille prévenir le roi. » En chemin, le coq, le canard, l’oie et le dindon se joignent à elle. Quand ils rencontrent le renard, celui-ci leur indique un raccourci. On ne les a plus revus…Autre version : *Poucet le poussin*, Sally Hobson, L’École des Loisirs. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Littérature et langage à l'école maternelle.** Tome 1, CRDP du Nord-Pas-de-Clalais- Lille, Sceren 2011 Une proposition tirée de cet ouvrage est disponible sur la toile : séquence sur la construction du personnage archétype. On y trouve quelques idées pour découvrir ***Roule Galette*** et ***Poule Plumette*,** puis un rapprochement est suggéré avec ***Une petite oie pas si bête*** et ***Poucet le poussin*,** sans aller jusqu’à préciser la mise en rapport avec les deux derniers. <http://www.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/maternelle/bulletins/b1/PS_Reseau_Renard.pdf> | **Littérature et langage à l'école maternelle. Tome 1** |

**Questions pour la synthèse :** *Que dit-on du renard ?* **Ou***: Alors ? Le renard ?*

\*

**Pour s’interroger sur le rôle du personnage dans les histoires**

Dans les histoires évoquées précédemment, le renard se caractérise par le fait qu’il réussit à dévorer la proie convoitée grâce à la ruse qu’il déploie. Mais il peut en aller autrement.

* **Le renard, présenté là encore comme un « dévorant », se heurte à plus malin que lui… et il est mis en échec !**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| http://materalbum.free.fr/images/vignetteal3.jpg | ***Poule rousse***,Lida et Etienne Morel, "les albums du Père Castor" Flammarion *Niveau 1* | De très nombreuses éditions pour ce conte traditionnel, où la poule échappe au renard grâce à son sang-froid et à ses petits ciseaux de couturière.*Attention à ne pas confondre avec le conte de randonnée au titre identique, mais où la poule trouve des grains de blé et s’apprête à faire un gâteau.*  |
|  La petite poule rousse et le renard russe | ***La petite poule et le renard russe***, Maud Riemann, bilboquet *Niveau 1* | Une variante de la même histoire, album particulièrement réussi.  |
|  Le renard et la poulette  | ***Le renard et la poulette,*** Eric Battut, Milan*Niveau 1* | *La poule abandonne naïvement son œuf au renard en échange d’un ver tout frais… Les animaux de la basse-cour lui apportent leur aide, et le renard est pris au piège de sa gourmandise*.  |
| http://lajoieparleslivres.bnf.fr/getImageOpenFile/getRessourceImage.aspx?DOCID=1655166&CODEBASE=JPL&SIZE=MEDIUM&INSTANCE=JOIE | ***Bonne nuit, Monsieur renard !*** Schärer  | Sélection de Ricochet *Un petit lièvre perdu croise en chemin un renard. Affamé, ce dernier veut l'avaler tout cru. Mais le petit lièvre espiègle lui explique qu'il doit respecter un certain rituel…* |
|  http://lajoieparleslivres.bnf.fr/getImageOpenFile/getRessourceImage.aspx?DOCID=0311283&CODEBASE=JPL&SIZE=MEDIUM&INSTANCE=JOIE | ***Mon jour de chance,*** Keiko Kasza, Kaléidoscope*Niveau 2* | Sélection de la joie par les livres *Quand un porcelet vient frapper à la porte d'un renard affamé, celui-ci croit son jour de chance arrivé ! Mais... le porcelet de notre histoire est beaucoup plus rusé que le renard !* Histoire désopilante, où le renard est pris au piège de sa gourmandise, adroitement exploitée par le cochon.  |

* **Le renard, qu’on se représente comme un « dévorant », se montre sous un jour nouveau !**

|  |  |
| --- | --- |
| Description : https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT1kKxPBF-YMfCuzkBJ1We482IT_WtsBbZN04QSkcaQCLsCYkIwrA**Le voleur de poule** Rodriguez, Béatrice Autrement jeunesse Niveau 1 | ***Jeu avec le stéréotype****: L’histoire s’appuie sur un scénario connu : le renard emporte la poule. L’ours, le lapin et le coq se lancent à sa poursuite, et surmontent bien des obstacles pour sauver leur amie… Inutilement, car il apparait finalement que la poule et le renard sont amoureux !* Superbe collection et histoire drolatique, à aborder après d’autres histoires de renard plus classiques. Un exemple de réalisation par des élèves de GS : <http://laclasse7.free.fr/spip.php?article57>des extraits sur <http://www.cahiers-et-livres.fr/le-voleur-de-poule-et-la-revanche-du-coq-a5216080>.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Pou-Poule, éd. Kaléidoscope | **Pou-poule !**LoufaneKaléidoscopeNiveau 1 | ***Jeu avec le stéréotype****: L’amour de la poule pour le renard nous fait prévoir le pire, mais la chute de ce superbe album est fort surprenante !* L’album fait partie de la sélection Ricochet : <http://www.ricochet-jeunes.org/livres/livre/3238-pou-poule> Des images sur le site de l’auteur : loufane.com/illustrations-for-children/pou-poule-ed-kaleidoscope/*‎* Pistes pédagogiques : <http://www3.ac-clermont.fr/cddp15/lr/docs_tel/pou-poule.pdf>  |

* **Le renard, à l’intérieur du même ouvrage, n’est pas toujours le plus malin …**

|  |  |
| --- | --- |
| http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/images/couvertures/07072.gif**P – Fables (sélection)** Jean De La Fontaine,Niveau 3 | Si l’on s’en tient à la sélection de *Fables choisies pour les enfants et illustrées par M. Boutet de Monvel*, publiées par l’école des loisirs, le renard  est confronté à des situations diverses : ***Illustration du stéréotype*** Dans *Le corbeau et le renard* comme dans *Le renard et le bouc*, on voit le renard, « passé maitre en fait de tromperie », manipuler un autre animal et en triompher. Dans les deux cas, il se permet en plus de lui faire la leçon ! ***Renversement*** ***du stéréotype***dans *Le renard et la cigogne*, si la tromperie du renard lui réussit dans un premier temps, l’invitation de la cigogne le met à son tour dans l’embarras : « *Il lui fallut à jeun retourner au logis, / Honteux comme un renard qu’une poule aurait pris, / Serrant la queue et portant bas l’oreille. »****Mises en échec, sans rapport avec le stéréotype*** Dans *Le renard et les raisins,* le héros ne peut atteindre l’objet de sa convoitise. Il sait alors se faire une raison, bel exemple de sagesse !Mais dans *Le renard qui a la queue coupée,* les arguments du héros ne convainquent pas ses congénères de couper leur queue, il doit s’enfuir*.* On voit là les limites de l’argumentation. |
| Le Roman de Renart Pages: 68, Broche, Milan | **P - Le roman de Renart**Milan jeunesseNiveau 2-3 | Les histoires sélectionnées tournent toutes autour des tours pendables que Renart se plaît à jouer aux humains et aux animaux qui croisent son chemin. Mais le renard n’est pas toujours le plus rusé ! *(à suivre)*  |

* **D’autres rencontres (épisodiques) avec le renard : la même histoire ne pourrait-elle pas être racontée en ayant pour héros un animal d’une autre espèce ?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/images/couvertures/01221.gif | **Le rêve de renard** Keizaburo Tejima, L’École des loisirs Niveau 1 |  Ici, le renard est envisagé comme un **animal sauvage** parmi d’autres. Le choisir obéit à des motifs sans rapport avec le stéréotype, à rechercher plutôt par confrontation avec les autres albums du même auteurUne proposition de parcours dans l’univers de l’auteur : <http://www.ia94.ac-creteil.fr/maitrise-langue/parcours06.htm>  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Les patins a glace Pages: 100, Album, Autrement Jeunesse | **Les patins à glace** Kazumi Yumoto, Autrement jeunesse Niveau 2 | Le jeune renard héros de l’histoire est **espiègle** : il fait des **farces** à ses amis. Il est très loin d’atteindre la subtilité et la générosité de son amie la souris. On n’est donc pas dans le stéréotype, malgré une certaine proximité |
| Couverture | **Monsieur Blaireau et Madame Renarde, « La rencontre »** (volume 1) B. Luciani & E. Tharlet DargaudNiveau 1 | La jeune Renarde de l’histoire est ressentie comme une **enquiquineuse** par les jeunes blaireaux, parce qu’elle est nettement plus **maligne** qu’eux, et se montre facilement **méprisante**. On n’est donc pas dans le stéréotype, malgré une certaine proximité |