

Séminaire doctoral : « Le théâtre de jeunesse : textes et cultures à l'école »

Coordination : Isabelle de Peretti et Béatrice Ferrier

3^e journée

Théâtre de jeunesse : hybridité et spécificité générique ?



Joël Pommerat, *Cendrillon*, crédit photographique : Cici Olsson

**Maison de la Recherche - Salle des colloques
(Bâtiment I) - Arras**

Vendredi 13 juin 2014

Renseignements : Marie-Jeanne Dessery 03.21.60.37.41

mjeanne.dessery@univ-artois.fr

[Consulter le programme : http://www.univ-artois.fr](http://www.univ-artois.fr)

Programme

- 8h45 :** Accueil
- 9h00 :** Béatrice Ferrier et Isabelle de Peretti, « **introduction** ».
- 9h15 :** **André Petitjean**, professeur émérite en science du langage, université de Lorraine, CREM, directeur de la revue *Pratiques*,
« **L'écriture théâtrale contemporaine.** »
- 10h15 :** **Sandrine Le Pors**, maitre de conférences en arts du spectacle, université d'Artois, Textes et Cultures,
« **Que souffle la liste sur son passage ? Enumérations et effets de listage dans les écritures théâtrales jeunes publics.** »
- 11h-11h15 :** Pause
- 11h15 :** **Catherine Ailloud-Nicolas**, maitre de conférences en littérature française, ESPE/ université de Lyon 1 et dramaturge,
« **Dramaturgies de Pinocchio.** »
- 12h-13h30 :** Repas (libre)
- 13h30 :** **Laurianne Perzo**, doctorante, université d'Artois,
« **Le répertoire dramatique contemporain pour la jeunesse : une écriture estampillée.** »
- 14h15 :** **Christine Mongenot**, maitre de conférences en littérature française, ESPE/université de Cergy-Pontoise, CRTF,
« **Le rapport au public et quelques-uns de ses effets dans l'émergence du théâtre d'éducation sous l'Ancien Régime.** »
- 15h-15h15 :** Pause
- 15h15 :** **Isabelle de Peretti**, maitre de conférences en sciences de l'éducation (didactique du français), ESPE Lille Nord de France, Textes et Cultures,
« **Contes et parodies dramatiques contemporaines au cycle 3 : pour une nouvelle approche du théâtre en classe ?** »
- 16h00 :** **Isabelle de Peretti et Béatrice Ferrier**, « **Bilan et perspectives.** »
- 16h30 :** Clôture

Face au constat selon lequel le texte de théâtre, en particulier le théâtre jeunesse contemporain, est encore peu diffusé dans les classes, plusieurs hypothèses ont déjà été émises. Il pourrait s'agir d'un manque de formation des enseignants, empreints de culture classique, décontenancés par la modernité de cette écriture (Catherine Ailloud-Nicolas). Ce pourrait également être lié à la place qu'a occupée le jeu dramatique dans les classes, mettant à l'écart le texte théâtral comme genre littéraire (Marie Bernanoce). Ce pourrait enfin être dû aux difficultés de lecture que suppose le texte de théâtre, genre hybride qui repose sur l'articulation entre le texte et sa représentation, une lecture avec un imaginaire de la scène que Michel Vinaver ou Jean-Pierre Ryngaert ont théorisée.

Des travaux récents ont pourtant montré toute la richesse que présentait la lecture du texte de théâtre dans les classes en particulier dans le développement de la compréhension de l'implicite, à condition de mettre en œuvre des dispositifs didactiques articulant le texte et sa mise en scène (Isabelle de Peretti). Les récents programmes du lycée tendent d'ailleurs à réconcilier ces deux domaines entre lesquels est tiraillé le texte de théâtre, à savoir la littérature et les arts du spectacle. Aussi souhaiterions-nous réfléchir aux approches spécifiques que réclame le texte théâtral, classique et contemporain, en tant que genre hybride.

C'est le théâtre jeunesse qui fera l'objet des discussions et dont on interrogera la spécificité esthétique par rapport au théâtre classique, sans oublier le théâtre baroque, antique etc. mais aussi par rapport au théâtre contemporain qui ne s'adresserait qu'à un public adulte. En quoi réclamerait-il une ou des approches singulières ? Serait-ce lié à des questions de poétique du drame, du « devenir rhapsodique des écritures » (Jean-Pierre Sarrazac) à l'émergence d'un « théâtre des voix » (Sandrine Le Pors), en passant par le statut de la « voix » didascalique (Marie Bernanoce, Sandrine Le Pors) ou celui du texte didascalique analysé sur le plan linguistique par André Petitjean ? Qu'apporte la représentation théâtrale à la compréhension ou à l'interprétation du texte ? Quelle place une lecture dramaturgique peut-elle occuper dans les classes ? On pourra réfléchir aux enjeux communs ou spécifiques à la lecture dite littéraire (avec toute la polysémie du terme) et à la lecture dramaturgique.

On pourrait plus largement s'interroger, du point de vue de la spécificité du genre, sur les parallèles avec d'autres genres qui reposent sur l'oralité comme la poésie ou le conte, d'autant que le théâtre de jeunesse contemporain emprunte régulièrement à l'un et à l'autre. Inversement, serait-il un vecteur potentiel pour les aborder ? De manière plus générale, serait-il un moyen d'accéder à diverses formes de cultures ?

Dans la lignée des réflexions de la première journée de ce séminaire doctoral Lille Nord de France, « Le théâtre de jeunesse : textes et cultures à l'école », du 22 janvier 2014 (axe « Praxis et esthétique des arts ») qui interrogeait l'articulation entre le texte littéraire et la scène selon un angle didactique, cette troisième journée (« Centre Robinson ») privilégiera une approche plus littéraire d'une part, plus dramaturgique d'autre part. Dans cette perspective, cette journée, qui soulèvera la question des corpus (des choix de textes adaptés aux différents cycles pour acculturer les élèves au texte de théâtre, des réseaux les plus propices, de l'hétérogénéité des publics scolaires), point plus spécifiquement étudié lors de la deuxième journée du 14 mars 2014 sous l'angle des réécritures de contes (axe « TransLittéraires »), permettra d'éclairer les dispositifs didactiques pour aborder le caractère hybride du texte de théâtre et en mesurer précisément les apports spécifiques.

B. Ferrier et I. de Peretti

Renseignements

Marie-Jeanne Dessery 03.21.60.37.41

mjeanne.dessery@univ-artois.fr



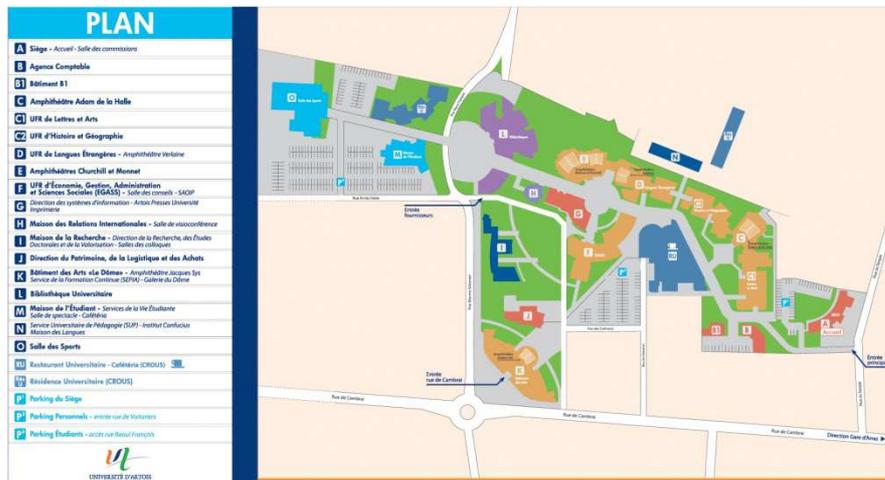
UNIVERSITÉ D'ARTOIS

Venir à pied à l'université d'Artois depuis la gare d'Arras

(durée : 5-10 mn) Au sortir du train, prenez soin d'emprunter la sortie "arrière" de la Gare, rue Emile Breton



Université d'Artois 9, rue du Temple - BP 665 - 62030 Arras cedex | tél. 03.21.60.37.00 | fax. 03.21.60.37.37



PLAN DU SITE UNIVERSITAIRE D'ARRAS

UNIVERSITÉ D'ARTOIS
9, rue du Temple
62030 Arras
tél. 03 21 60 37 00
www.univ-artois.fr