**Des renards dans les histoires (novembre 2013)**

Les histoires de renard sont intéressantes à confronter, parce qu’elles permettent de faire réfléchir les élèves de façon subtile sur les **différents rôles que peut assumer ce personnage**.

Pour cela, il convient de construire (ou de raviver) les **caractéristiques du** **personnage-type**, tel que les élèves ont pu le rencontrer dans bien des classiques de l’enfance*.*  Dans les contes traditionnels (et bien d’autres histoires), le renard est un **dévorant** comme le loup. Mais au lieu d’incarner la force brutale, il a le plus souvent recours à **la ruse**. Ainsi, dans *Roule-galette[[1]](#footnote-1)*, c’est le mensonge qui lui permet de dévorer l’héroïne : il se prétend sourd pour qu’elle s’approche de lui, de manière à lui faire entendre sa petite chanson.[[2]](#footnote-2) De même, c’est en lui offrant aimablement de l’aider à traverser la rivière qu’il mange le bonhomme de pain d’épices, dans le conte auquel celui-ci donne son titre.

Si ce rôle typique n’est pas repéré, comment comprendre la fin de *Poule Plumette[[3]](#footnote-3)* ? Comment savourer le plaisir de voir ce prédateur **pris à son propre piège** par une de ses victimes favorites, la poule ? C’est ce qui arrive en effet dans *La petite poule rousse[[4]](#footnote-4)*, par exemple.

**Cependant, le renard n’est pas toujours conforme à ce stéréotype !** C’est ce qui fait l’intérêt de la confrontation avec d’autres histoires, où son rôle est différent :

* quelquefois, le renard est un animal sauvage qui accède au statut de personnage, sans se conformer au stéréotype du rusé ;
* dans d’autres histoires, le stéréotype du « rusé dévorant » est démenti, l’auteur déjoue les attentes du lecteur  pour le plaisir d’une chute surprenante !
* **Des renards dans les histoires : présentation des ouvrages recommandés par la sélection ministérielle 2013 (lien vers le doc 3-renards\_4nov)**
* **Propositions pour des mises en réseaux autour du personnage du renard (lien vers le doc 4-Réseaux-renard\_4nov)**
* Propositions pour des réseaux sur le motif de la ruse (ultérieurement)

1. [Natha Caputo](http://recherche.fnac.com/ia17222/Natha-Caputo), les albums du père castor, Flammarion, Paru en 10/2007 avec un CD. [↑](#footnote-ref-1)
2. Mireille Brigaudiot a signalé la difficulté que peuvent avoir certains élèves à concevoir cet usage du langage : voir *Les difficultés de compréhension en maternelle. L’exemple de Roule-galette*, Cahiers pédagogiques n°462, avril 2008. [↑](#footnote-ref-2)
3. Un conte réécrit et illustré par Paul Galdone, Circonflexe 2004. Dans cette randonnée, un gland tombe sur la tête de la poule : « Le ciel nous tombe sur la tête ! Il faut que j’aille prévenir le roi. » En chemin, le coq, le canard, l’oie et le dindon se joignent à elle. Quand ils rencontrent le renard, celui-ci leur indique un raccourci. On ne les a plus revus… [↑](#footnote-ref-3)
4. *Poule rousse*,Lida et Etienne Morel, "les albums du Père Castor", édition Flammarion 1956 ou *La petite poule et le renard russe*, Maud Riemann, bilboquet 2005. Attention à ne pas confondre cette histoire avec d’autres contes du même titre, randonnées où l’héroïne cherche en vain de l’aide : elle sème, récolte et cuisine seule. [↑](#footnote-ref-4)