



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



Affaire suivie par  
Françoise Gomez  
Chargée de mission  
francoise.gomez@ac-paris.fr  
Tél : 01 44 62 47 49  
06.88 28 90 01

RECTORAT  
DE L'ACADÉMIE  
DE PARIS

CHANCELLERIE  
DES UNIVERSITÉS  
En Sorbonne  
47, rue des Écoles  
75230 Paris cedex 05  
Tél. : 01 40 46 22 11  
Fax : 01 40 46 20 10

ENSEIGNEMENT  
SCOLAIRE  
12, boulevard d'Indochine  
CS 40 049  
75933 Paris Cedex 19  
Tél. : 01 44 62 40 40  
Fax : 01 44 62 12 72

Site internet  
[www.ac-paris.fr](http://www.ac-paris.fr)  
[www.sorbonne.fr](http://www.sorbonne.fr)



**Invitation à l'avant-première professionnelle du film *L'Autre est mon avenir* réalisé par l'académie de Paris, avec le soutien de l'Union européenne**

Madame, Monsieur,

Cher-e collègue,

Devenues projet européen depuis 25 mars 2017, les trois actions académiques :

- Contes nomades en collèges
- *Iliade* Chant XXIV
- *Gorgias* 1, ou le pouvoir de la parole

sont aujourd'hui réunies en un film : ***L'Autre est mon avenir***.

J'ai le plaisir de vous inviter à **l'avant-première professionnelle qui aura lieu au LYCÉE RASPAIL, le mercredi 15 novembre, de 14h à 17h.**

Cette projection vous donnera l'occasion d'échanger avec Jenny Hijra et Agathe Richard, collègues ambassadrices du projet.

Tous les détails vous sont redonnés dans les deux annexes qui suivent. Pour réserver, il vous suffit de m'adresser un message précisant votre établissement, à l'adresse : [francoise.gomez@ac-paris.fr](mailto:francoise.gomez@ac-paris.fr) , avant le 11 novembre. Un DVD du film, actuellement en cours de réalisation, vous sera adressé à la suite de votre participation.

Espérant vous accueillir lors de cette projection, je vous prie d'agréer,  
Madame, Monsieur, cher-e collègue, l'assurance de toute ma considération,

## ORIGINE DU FILM

De novembre 2015, moment où le projet des « Contes nomades en collèges » fut présenté au Rendez-vous annuel des Lettres organisé par la DGESCO et l'Inspection générale à la BNF, jusqu'au printemps 2017, des professeurs et des élèves se sont efforcés de puiser dans les programmes de français, de langues anciennes et de sciences humaines, la plus sûre et la plus constante réplique aux menaces de repli communautaire qui étaient l'onde portée des attentats dont Paris fut victime.

Ce film montre le travail, quotidien et patient, de femmes et d'hommes qui ont choisi de transmettre les valeurs portées par les grands textes en les donnant à lire et à vivre, d'un même mouvement.

## SYNOPSIS

### Première partie : Contes nomades en collèges

Les « **Contes nomades en collèges** » reposent sur un échange en réseau entre des collèges qui s'offrent l'hospitalité lors de moment conviviaux où l'hospitalité est chantée et racontée. On explore l'hospitalité en la mettant en pratique et en puisant dans le répertoire des grands textes, notamment des textes fondateurs. Le temps, l'espace, la scénographie de la rencontre sont conçus par les élèves. Les élèves qui accueillent sont à leur tour accueillis, selon un principe de nomadisme littéraire qui s'appuie sur la dynamique d'échanges en réseau déjà bien vivante entre écoles et collèges.

Toutes les déclinaisons locales et « branches dérivées » sont bienvenues : le projet prévoit son adaptation selon les contextes. Pour s'aider, les professeurs ont à leur disposition une anthologie en ligne, sur le site de la région inter-académique Paris-Ile de France, espace Pédagogie, rubrique : « Lettres, Humanités et valeurs de la République » ([www.ac-paris.fr/portail/contes-nomades-en-colleges](http://www.ac-paris.fr/portail/contes-nomades-en-colleges)). Cette anthologie ouverte s'enrichit des apports de chaque rencontre.

### Seconde partie : De l'épopée à la philosophie

**Cette partie réunit en continuité :**

#### *Iliade, chant XXIV*

**Moment fédérateur** que cette présentation, **en collège et lycée**, pour les adultes et pour les jeunes, dans un dispositif bi-frontal situé lui aussi dans l'espace-classe, du dernier chant de l'*Iliade*, le **chant XXIV**. Dominique Proust, metteur en scène et interprète du texte, donne à entendre et à partager le moment inouï sur lequel se clôt l'épopée guerrière : la marche du vieux Priam, traversant les lignes ennemies sous la protection des dieux, pour venir supplier Achille de lui rendre le corps de son fils Hector. Pour toucher le cœur de celui qui lui a tué son fils, Priam évoque la figure de son père : moment d'empathie absolue, qui verra Achille restituer le corps d'Hector après avoir offert l'hospitalité à Priam. Le spectacle s'ouvre à la discussion avec le public, initiant celui-ci à la portée de l'épopée homérique, dans l'Antiquité et de nos jours.

#### **Gorgias I, ou le pouvoir des mots**

Initiation à la philosophie par le dialogue platonicien

Forme confiée à un professeur de philosophie et de théâtre exerçant dans le supérieur, Stéphane Poliakov, qui est en même temps traducteur, metteur en scène et acteur, **Gorgias I, ou le pouvoir des mots** est une initiation à la recherche philosophique, destinée aux classes de la 2<sup>e</sup> à la Terminale. On y découvre en pratique que le dialogue philosophique, loin de chercher des réponses toutes faites, réside davantage dans la manière dont un groupe humain peut prendre en charge les grandes questions qui déterminent la vie collective. Après *Euthyphron* en 2015, dialogue sur les notions d'impiété et de piété, le Laboratoire théâtral, compagnie de Stéphane Poliakov et Hugues Badet, aborde la première partie du *Gorgias*, qui traite du pouvoir de la rhétorique : La vérité peut-elle dépendre du talent que l'on possède pour plaider son point de vue ?

*Gorgias I, ou le pouvoir des mots* s'ouvre, après une heure de représentation en espace scolaire où le public fait cercle autour des deux interprètes, sur un prolongement du dialogue avec l'assistance. C'est l'occasion pour Stéphane Poliakov, redevenu professeur de philosophie, et pour Hugues Badet, professeur d'art dramatique, d'initier à Platon de jeunes lycéens qui découvrent ainsi pourquoi la dialectique, synonyme ancien de philosophie, a partie liée avec le dialogue.

## L'équipe du projet

### Équipe coordonnatrice :

Auteur et pilote du projet : **Françoise Gomez**, IA-IPR de Lettres-Théâtre jusqu'au 31 août 2017, chargée de mission rectorale à compter du 1<sup>er</sup> septembre 2017, ([francoise.gomez@ac-paris.fr](mailto:francoise.gomez@ac-paris.fr))

Conseillère GIP-TICE sur le projet européen : **Cynthia Klapczynski**, chargée de mission

**Moïse Fdida**, professeur de Lettres et conteur, coordonnateur des actions pédagogiques ([moise.fdida@ac-paris.fr](mailto:moise.fdida@ac-paris.fr))

**Ariane Boissy-Huret**, professeur de Lettres et de Théâtre, secrétaire pour le projet ([ariane.boissy@ac-paris.fr](mailto:ariane.boissy@ac-paris.fr))

**Pierre Charbonnel**, professeur de Lettres et de Théâtre, coordonnateur administratif ([pierre.charbonnel@ac-paris.fr](mailto:pierre.charbonnel@ac-paris.fr))

### Né en 2015-2016 dans le 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris

pour prévenir les dérives communautaristes,

**l'action « L'Autre est mon avenir » et son volet des « Contes nomades en collèges » ont reçu le soutien officiel de Madame Frédérique Calandra, Maire du 20<sup>e</sup>**

(ambassadeur du projet : Monsieur Patrice Coupry, chef d'établissement)

### Les professeurs pionniers du projet européen en 2016-2017:

Juliette BAYET, professeur de Lettres au Collège Lucie-Faure

Clarisse BENSAÏD, professeur de Lettres au Collège Jean-Perrin

Emilie CHARBONNIER, professeur de Lettres, auteur jeunesse, au Collège Robert-Doisneau

Hélène DOROSZCZUK, professeur de Lettres au Collège Jean-Baptiste Clément

Marie ESCANDE, professeur de Lettres au Collège Pierre Mendès-France

Agnès GRINBERG, professeur de Lettres au Collège Robert-Doisneau

Jenny HIJRA, professeur de Lettres au Collège Lucie-Faure

Raphaëlle PIGNARRE, professeur de Lettres au Collège Maurice-Utrillo

Oriane TROUVÉ, professeur de Lettres au Collège Sonia-Delaunay

*rejointes par :*

Laure PELAYO, Collège Condorcet

Patricia CHABOT et Renaud GUILLAUME, professeurs de Lettres au Lycée Charlemagne, formateurs

Agathe RICHARD, professeur de philosophie aux Lycées Paul Bert et Raspail.

Catherine BELLE et Emmanuel MISSOFFE, professeurs de Lettres au Lycée Maurice-Ravel.

**Porté par la dynamique de l'éducation prioritaire et de la prévention du décrochage, « L'Autre est mon avenir » est un projet académique proposé à tous les établissements de Paris, publics et privés sous contrat, dans une perspective de mixité et d'inclusion sociales.**

### Artistes intervenant dans le projet :

- ***Iliade, Chant XXIV* : Dominique Proust, Compagnie Télémaque**
- ***Gorgias 1, ou le pouvoir de la parole* : Stéphane Poliakov et Hugues Badet, Compagnie Théâtre Laboratoire**
- **Réalisateur du film : Vincent Dumesnil.**
- **Daniel MESGUICH, récitant.**

### Chefs d'établissement hôtes et conseillers en 2016-2017 :

- Mesdames et Messieurs les Chefs des établissements lieux d'exercice des professeurs précités
- ainsi que : Madame Eve-Marie LEROUX-LANGLOIS, Proviseur du Lycée Claude-Monet  
Madame Corinne MARTIN, Principale du Collège Poquelin  
Monsieur Philippe PRADEL, Proviseur du Lycée Paul Bert.
- Conseillers du comité de pilotage :
- Monsieur Thierry SAHUC, Principal du Collège Jean-Baptiste Clément
- Monsieur Karim YAHIAOUI, Principal du Collège Robert-Doisneau.

### Autres conseillers :

- Luc PHAM et Antoine DESTRES, DASEN
- Alain LASALLE, IA-IPR de Philosophie
- Raymond RQUIER, IA-IPR EVS
- Nicolas SCHNEIDER, Coordonnateur académique de la Mission de lutte contre le décrochage scolaire.

**Le dossier global des Contes nomades en collèges, historique et anthologie ouverte aux suggestions**, est accessible en tapant « [Contes nomades en collèges](#) » dans un moteur de recherche, qui renvoie au site académique de Paris.